

Tomás Méndez Sosa
The Last Interview and Complete
Songbook



Author: Tomás Méndez Ormaechea

Tomás Méndez Sosa is considered one of the greatest and most successful composer-lyricists in the history of traditional Mexican music.

He was born in Fresnillo, Zacatecas, on July 25, 1926. At the age of twenty-five, he traveled to Mexico City hoping to become a composer.

However, he knew no one there and embarked on a long and difficult journey to earn enough money to support himself while pursuing his dream.

By his own account, the Virgin of Guadalupe became his protector. Whether through a miracle or simply by chance, his fortunes began to change after his first visit to the Basilica of Guadalupe in 1951, and his path gradually led him toward success.

This marked the beginning of the many adventures and anecdotes gathered in this book, tracing the difficult road traveled by those who devote their lives to the arts.

“To become immortal and only then to die” is a phrase that could describe Maestro Méndez, whose words and melodies left an enduring mark on Mexican music.

He passed away in Mexico City on June 19, 1995.

Tomás Méndez Sosa

Complete Songbook

Author: Tomás Méndez O.



I thank God for allowing me to complete this work.

***I thank my father, Tomás Méndez Sosa, whose life,
talent, and legacy continue to light the way for
Mexican music.***

***This book is an expression of love, gratitude, and
admiration, marking the centenary of his birth.***

***My gratitude also go to the audiences who, for
generations, have kept his songs alive, making them
part of the cultural heritage of Mexico and the world.***

Tomás Méndez Ormaechea.

CONTENTS

Introduction	5
Illness	9
Posthumous Tributes in His Honor	11
Last Interview	14
Full Interview	16
Photo Gallery	35
Album Covers	36
Studio Photographs	44
In His Element	60
The Family	100
Posthumous Tributes	102
Complete Songs	111
A la cita	113
A los cuatro vientos	114
Acapulco frente al mar	115
Acuérdense de mí	116
Adiós a las rosas	117
Adiós Mariana	118
Adorable pervertida	119
Amor a media rienda	120
Amor de oro	121
Ando de luna de miel	122
Aniversario azul	123
Arenita Cozumel	124
¡Ay! el amor	125
Ayes de amor en el río	126
Bajo el guayabo	127
Bala perdida	128
Bienvenido Chamizal	129
Buitres de la ocasión	130
Campanero, campanero	131
Cárcel de papel	132
Con la muerte en el alma	133
Con qué derecho	134
Cuando canta la paloma	135

Cucurrucucú paloma	136
Cuervo alegre y dichacharachero	137
De puño y letra	138
Desafío	139
Dichosos quince años	140
Dieciséis en la noche	141
Dios Padre pintor	142
Diosito santo	143
Dos gallos en palenque	144
El aguacero	145
El cohetero	146
El globero	147
El gorra prieta	148
El gorrudito de Atocha	149
El jorongo	150
El Matacuervos	151
El mundo sin guitarras	152
El niño tlacualero	153
El potrero azul	154
El problema	155
El pueblo en que nació mi madre	156
El ramalazo	157
El torerillo	158
El tren sin pasajeros	159
El volado	160
En los clavos de la cruz	161
Esclavo de tus caprichos	162
Escondido en la alegría	163
El farol	164
Fuiste	165
Fresnillo lindo	166
Gendarme de la noche	167
Golondrina presumida	168
Golondrinas de La Paz	169
Gorrión marceño	170
Gorrioncillo pecho amarillo	171
Güerita color de rosa	172
Habana	173
Huapango torero	174

Huella en el lodo	176
Inocente Corazón	177
La antorcha olímpica.....	178
La bella extraña.....	179
La espera	180
La fuente y el amor	181
La luna dijo que no.....	182
La muerte	183
La muerte de un gallero	184
La tormenta	186
Laguna de pesares	187
Las rejas no matan.....	188
Leña de pirul	189
Llora paloma, llora.....	190
Los amigos del mayor.....	191
Madrugadora	192
Mañanita gris.....	193
Mar abierto.....	194
Margarita, Margarita	195
Mariachis y más mariachis.....	196
Mi caballo “El fugitivo”	197
Murió la fiesta	198
Nubes bajas	199
Octubre en Guadalajara.....	200
Ofrenda Guadalupana	202
Oiga mi vida.....	203
Ojos de Acapulco	204
Ojos traicioneros	205
Paceña	206
Palomita de ojos negros	207
Paloma, déjame ir.....	208
Paloma negra.....	209
Pancho Villa, el primer dorado	210
Perdóname, Madrid	211
Perdóname mi vida.....	212
Pordiosero	213
Pozo de arena	214
Primero Dios mañana.....	215
Primitiva pasión	216

Pueblo a Pueblo.....	217
Puerta Falsa	218
Puñalada Trapera.....	219
Qué bonito me moría.....	220
Que me toquen las golondrinas.....	221
¿Quién te lo dijo?	222
Regresaré.....	223
Reina de las reinas.....	224
Santos favores	225
Sé que me dejas.....	226
Señor San Antonio	227
Serenatas de mi tierra.....	228
Sin podernos evitar.....	229
Soy el hijo del gallero	230
Soy el huapango	231
Serenata con cilindro.....	232
Soy el beso	233
Suertes charras	234
Suspenseo infernal	235
Toro sobrero	236
Traición a traición	237
Tres cachetadas	238
Tres días	239
Tus desprecios.....	240
Villahermosa, Tabasco.....	241
Y yo.....	242
Yo y mi perro	243

Introduction

Introduction

The purpose of this book is to present the complete works of maestro Tomás Méndez Sosa, an undisputed pillar of traditional Mexican music and a self-taught poet, whose conversation offered a glimpse of the magnificent *“other dimension”* into which those chosen as God's instruments to compose music and write songs are born.

It is very hard to express what writing these modest lines means to me, since they are a tribute that I offer, with all my love and respect, to the person I have admired most in my life: as a father, as a friend, and as an artist.

Compiling his complete works turned out to be a delightful task, one that meant digging through every possible source of information that exists in a composer and lyricist's life.

Although I can proudly say that I had the immense good fortune of being not only his son but also his friend, I discovered that I never got to know all of his work, and that after his deeply mourned passing in 1995, at the age of sixty-eight, as I searched through his papers, his drawers, and his treasured belongings, songs I had never heard—not even by title—appeared before my eyes. Sheet music more than forty years old kept turning up, along with tape recordings from that era; now and then a note, proof of a copyright registration, a title on file with a publisher but with neither music nor lyrics, gorgeous 78 rpm records, acetate discs of radio programs he took part in, and cassettes wrapped in gift paper that contained precisely that: a gift from Tomás Méndez with the lyrics and music of his songs, completely unknown to me and to many other people.

I also include in this book the lyrics of his unreleased works, which have now, at last, been registered.

Tomás Méndez was a complete singer-songwriter. He carried his vein of inspiration lodged in his head and nested in his soul, so that at every moment poetic brushstrokes were born in his conversation and drifted away on the wind.

He once told me the following story: “I knew that birds had a language of their own. In the morning they start chatting. Listen to how the dawns fill with their voices—voices with different tones, from different birds. In the evening they look for their tree to sleep in. They live in harmony, in peace. My mother had lots of cages with little birds. She would explain to me how the song of a sparrow and the song of a canary were different. So, playing around, I started talking with the birds, trying to imitate the sound of their trills. They would tilt their little heads and turn to look at me. I asked them things and imagined their answers right here, deep inside my head. By the time I was a young man, they had become my confidants. They listened to my troubles very attentively, until one day I felt they were asking me to give them a voice, because they had stories too—stories of the pain of being caged. And just like that, I set them free with my songs so they could fly and tell me their joys and sorrows.”

For the most part, his works were consistent with what he wrote and what he lived. His narrative of tragic, fatal heartbreak, of drama, guilt, and betrayal, forms the core of his work. He is the ideal artist to listen to after a breakup. Of course, he also has very romantic and tender songs. The fabulous metaphors he used mark him as a true master of the art of putting a feeling into poetic, beautiful words. His compositions demand that the performer shine emotionally and concentrate on the words being sung, because every one of them carries a specific weight.

He sang to his Mexico in many different ways, drawing inspiration from its traditions and customs: bullfighting, cockfights, fairs, *charreadas* (Mexican rodeos), mariachis, piñatas, *buñuelos* (sweet fritters), *carreras parejeras* (match races between two horses), fireworks, the *tlacualeros* of Xochimilco (the boys who carried meals out to the farm workers), as well as scenes from several states of the Mexican Republic,

such as his native Zacatecas, Baja California Sur, Morelos, Guerrero, and Tabasco, among others.

Known as “The Composer of the Birds,” his “sung fables” also feature other animals: bulls, horses, roosters, and his dog.

His deepest passions were bullfighting, boxing, diving (particularly in the sea off Acapulco), decorating the Christmas tree (always with the help of Gaby, his youngest daughter), taking the figure of the Christ Child to church on Candlemas, the Día de la Candelaria (February 2), perfectly dressed in little outfits knitted by my mom, and going to the Basilica of Guadalupe every December 12 to sing *Las Mañanitas* (the traditional Mexican birthday song) to the Virgin. He liked to joke and to plant ideas and dreams in the grandchildren who were lucky enough to spend time with him. Humility was always with him, and he never gave it up, despite the professional stature and financial stability he came to achieve.

He used to say that the most sublime scents in this world were the smell of a baby, the smell of the sea, and the smell of coffee. He also loved good food, especially Mexican cooking and the cooking of Spain, the native country of my mother and his lifelong companion, Concepción Ormaechea.

Picturesque and folksy at the same time, he was a grand gentleman, respected everywhere he appeared. He struck up friendships as easily with the shoeshine men outside XEW (Mexico's legendary radio station) as with heads of state and presidents of Mexico and other lands.

Illness

For twenty-eight years he lived with his eternal, malignant companion: diabetes. Fortunately, he was able to keep it reasonably under control.

In 1994, Dr. Jorge Barrera Vázquez, his personal physician and, above all, a great friend of his and of the family, diagnosed him with kidney failure. My father refused to get proper treatment, since he always rejected hemodialysis. A year later, perhaps because of a road accident in which he only fractured his left hand, the kidney failure was set off, and surgery was needed so that he could receive hemodialysis.

Later complications led him to lose his right leg to gangrene. To everyone's surprise, he overcame that sad and traumatic episode of his life. As a result of that operation, he fell into a coma, from which he emerged successfully.

For seven months, my dear sister Mónica went to the Torre Médica hospital in Mexico City, where he was admitted, to care for him Monday through Friday. On Saturdays and Sundays, three of his children—Myrna, Gabriela, and I—took turns looking after him.

A description of his illness would be truly long and painful; suffice it to say that after those seven long, painful months in the hospital, he passed into eternity on June 19, 1995, shortly before turning sixty-nine.

Perhaps without ever setting out to be one, Tomás Méndez Sosa was a winner. Whatever he created in the form of music sounded wonderfully good; he was authentic and different in the way he talked and the way he was. People followed him to hear his anecdotes, his experiences, his advice, which was frank and truly wise.

As for his songs, his arranger of choice was maestro Rubén Fuentes, composer and lyricist of “La Bikina”, among other beautiful songs. Fuentes loved my father’s songs, as his widow, Doña Isabel Cova, tells me. He used to say that my dad never followed a repetitive musical pattern and that every song was different. The themes were very deep, and the stories a delight. In my dad's music, Don Rubén let himself go in the introductions and bridges; just listen to “Cucurrucucú paloma,” “El aguacero,” or “Huapango torero” to see what I mean.

Finally, the only thing left for me to say is THANK YOU for being able to write this account, which tells of his witty sayings, his love of life, his respect for his fellow man, and his delight in watching the sunrise every morning.

Talking with him—or rather, listening to him—was a delight I will only experience again in the hereafter.

I invite you, dear reader, to discover with me, page by page, the feelings of a man who achieved universality thanks to his *Cucurrucucú paloma*, sung in sixty languages and known all over the planet. He also left a legacy of more than one hundred and fifty works that capture what he loved most in life: the character of his Mexican people. His remains rest in the Composers’ Section of Panteón Jardín in Mexico City, beneath a beautiful tomb carved from Zacatecan cantera stone. It bears an epitaph that he once, half in jest, entrusted as a final wish to my sister Mónica and me: “*Cucurrucucú, paloma... ya no le llores.*”

Posthumous Tributes in His Honor

On the day of his burial, sculptor Ariel de la Peña made a death mask of him and used it to create a bust, which was later installed at the headquarters of the Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), the Mexican Society of Authors and Composers, as well as a wax figure. In September 1995, a museum in his honor was opened in his native Fresnillo, at the Casa de la Cultura (El Ágora), where his most cherished personal belongings can be seen, from a handwritten page to a wax figure, not to mention his diplomas and awards, and even his complete bedroom and dining room. This came about thanks to the efforts made before the municipal president, Dr. Herón Rojas, and the ever-kind cooperation of Professor Guadalupe Delena.

That same month, with the authorization of the then Governor of Zacatecas, Lic. Arturo Romo Gutiérrez, a bronze monument was erected depicting Tomás Méndez full-length, dressed as a charro (a traditional Mexican horseman) with his hat in his left hand. This magnificent sculpture was made by Maestro Ricardo Ponzanelli, assisted by the sculptor José Luis Chávez, also a native of Fresnillo.

In Plaza Garibaldi, the most traditional and famous place to hear Mexican music, we unveiled a beautiful full-length statue in 2000. Likewise, in 2012, a bronze bust was placed in the Jardín de los Compositores (Composers' Garden), near the Russian Embassy. Both works were created by the magnificent sculptor Ariel de la Peña.

Centennial Celebrations

To celebrate his centenary in a truly memorable way, I envisioned a historic event honoring three towering figures of Mexican music—Rubén Fuentes, José Alfredo Jiménez, and Tomás Méndez. All three were born in 1926, achieved international recognition, and left an enduring mark on Mexico’s musical heritage. I brought the proposal to José Alfredo Jiménez Medel, who embraced it enthusiastically. With his deep knowledge of the entertainment world and his unwavering support, we immediately began transforming the idea into a project that ultimately became “Inmortales: El Canto Eterno de México” (“Immortals: The Eternal Song of Mexico”). Conceived as a heartfelt tribute to the musical legacy of these three extraordinary composers, the production unfolded in three moving segments, each devoted to one of them. The all-star lineup was led by renowned Mexican singer and entertainer César Costa, who served as host. The production featured Mariachi Vargas de Tecalitlán, the extraordinary voice of Rosy Arango, who performed selections from my father’s repertoire and Luis Alfredo Jiménez, known professionally as “El Nieto de ‘El Rey’” (“The Grandson of ‘The King’”), in homage to his grandfather José Alfredo Jiménez and his iconic song “El rey.” José Alfredo and I have the enthusiastic task of presenting a beautiful portrait of our fathers in their respective segments. For this undertaking we count on the unconditional support of Roberto Cantoral, general director of the Sociedad de Autores y Compositores de México and of the Centro Cultural Roberto Cantoral; the generous support of Isabel Cota and Fernanda Trujillo, heirs of maestro Rubén Fuentes and owners of the Mariachi Vargas; and the pro bono performances of Rosy Arango and Luis Felipe Jiménez. We also have the support of Grupo Fórmula, through its subsidiary Orfeón, and of the publishers PHAM and EMMI, represented by their general director, Claraluz Aguilar Rosas.

I am immensely grateful to José Alfredo Jiménez Medel, first of all for his unconditional friendship, and for all the time and affection he devoted to this titanic labor.

Biographical Sketch

Last Interview

Without a doubt, that April morning in 1995 saw the most complete interview ever given by my father, Tomás Méndez Sosa. Gonzalo Curiel, son of the great composer of the same name, makes time amid his work as an engineer to interview authors and composers. It is a service he provides to the Sociedad de Autores y Compositores de México with the simple but magnificent aim of leaving a written record of the thinking of this country's most inspired men where music is concerned.

Perhaps it is Gonzalo's personality that inspires trust in those souls so tormented by life that songwriters are souls who are largely misunderstood, simply and plainly because they broadcast on a different frequency from the rest of us. Curiel knows how to draw the words out gently. If he were a bullfighter, I would say Gonzalo has class, composure, and command. I insist that he lets the interviewee “settle in” to the ring of the interview, and with soft passes he leads him, leads him toward the horse, which is to say, toward pouring out his feelings completely and without holding back. The day Gonzalo interviewed my father; I was supposed to pick him up at one-thirty in the afternoon to take him to lunch and then bring him back to the hospital. Owing to unforeseeable circumstances, though common ones in Mexico City, I arrived an hour late.

Imagine my surprise when, instead of being annoyed with me for being late, he was in his pajamas, chatting placidly enthralled, I would say, with Gonzalo Curiel. Now I regret not having arrived even later, because my dad cut the interview short when he saw us come in, and besides, he was hungry and feeling weak.

I believe this gem, which Gonzalo later handed me as an unsurpassable gift, is more than worthy of inclusion in this book. During the conversation, when they reached the subject of the queen of Mexican song, Lola Beltrán, my father asked Gonzalo to do an interview with him exclusively about her, because he wanted to express his gratitude both to her and to all the artists who had performed his songs.

He must have sensed that death was approaching; there would be no other opportunity. At the Gayosso funeral home on Félix Cuevas Avenue, after we had prayed the rosary for him, I placed my hand on one corner of his casket. Overcome by such profound grief that I still do not know how I managed to speak, I asked everyone present to offer a resounding round of applause in his honor and in recognition of the performers whose voices had carried his songs around the world and helped secure his place as one of the most important composers in the history of Mexican popular music.

I remember Lola Beltrán, sincerely grief-stricken at the wake, at the Composers' Mass, and at the Panteón Jardín. Her presence alone rescued the last spark of joy I had buried very, very deep in my heart, for truly I had never been sadder than on that day. Don Miguel Aceves Mejía was there too, elegantly dressed, with his impeccable hat and that gallant bearing that has managed to defeat the years. He was nothing less than one of the pillars among the most important Mexican performers of that era, together with Jorge Negrete and Pedro Infante. Miguel opened the way for Mexican music all over the world, especially in Argentina, where he is remembered fondly to this day (I saw it for myself while in that country). Amalia Mendoza, "La Tariácuri," and Enriqueta Jiménez, "La Prieta Linda," were also present and, drawn by that magical magnet of show business, sat together as close as possible to the casket that held the remains of one of the last golden pages of Mexican song: my father. And so, ladies and gentlemen performers, through my humble person, please accept, all of you, a posthumous acknowledgment in my father's name—one that he surely gave you in life. May the memory of his songs remain with you, then, and—why not? —the possibility of premiering those that were never released.

Full Interview

TMS.- My full name is Tomás Méndez Sosa. I was born in the municipality of Fresnillo, Zacatecas, on July 25, 1926. My parents were Juan Méndez and María Sosa.

Fresnillo, Zacatecas, is the neighbor of a little mining town where the Santo Niño de Atocha is venerated. The Niño de Plateros is a very miraculous image; we're neighbors, but Fresnillo, Zacatecas, is a mining center that's still producing and is prosperous. It's unrecognizable compared to what it was when I left, so many years ago. Goodness! Forty years ago, it was a mining town. Now it has its highways, the international highway, and so on. That's Fresnillo, Zacatecas, my hometown.

GC.- All of your work, Maestro, is influenced by your childhood, by the customs, the places, and the lovely landscapes.

TMS.- Actually, back in Fresnillo, someone would say, “Why do you praise your town so much? Why is your town always on your lips? What's there? Rivers, mountains, cloudscapes, beautiful sunsets? Why do you adore it so much, and why are you always talking about your town?” Only now, grown up, after so many years, does one say: could it be that I talk about my town because my town is different from all the others? What's new about it? Nothing. What's new is that that's exactly why I love my town: because it has nothing, and that's what makes it different from all the other towns.

GC.- What was your childhood like, Maestro?

TMS.- My childhood was that of a poor family. My father was a miner; he earned next to nothing, and we kids, it sounds bad, if you like, as we grew up, we were handed over to different households, sort of like puppies; well, puppies of a lovely mother, because my mother was adorable. My brothers who didn't work, who had no knack for working, would look for any kind of chore, what can I tell you? Helping my mom, hauling water,

shoveling coal, running errands and I always stood out because I was a hard worker and I got into everything. As a boy, from a very young age, Mr. Loera's family practically adopted me as one more member of the family, because I was hardworking, very cheerful, full of light. And then I grew up in different houses as a houseboy, an errand boy, and my life came loose on its own. It came loose from my family's.

I was better dressed. They dressed me in the clothes of the children who were my size, and from there I kept growing, kept growing, until I became a *canastero*, a basket boy who carried food to the miners at the mines, where they come up to the surface on the hoist to eat and the boys carry the baskets of food. You stop by their houses around noon and then go take them their meal at the mine. I went to the Buenos Aires shaft, which was the one assigned to me. So, I would carry the food dreaming of eating the *crestas*, as we called the leftovers, which were, of course, a thousand times better than the food at my house.

They (the miners) already knew the tradition: that the boys, the *canastero*, that is always “feasted” on the *crestas* (“the food left over from the miners’ meals) and a thousand other things.

When I was a *canastero*, I went to work for Mr. Joe Wright Terrell, at the Proaño hacienda, where I had the privilege of getting in with my badge, and I was the only one who crossed that line—an oasis! All the gringos were gathered and living there, all the Americans, the owners, the bosses closest to the owners. Some were at the main shaft, others at the Buenos Aires, and I got the latter. That humming of the extractor, or the fan, stayed with me always, forever, right here inside (he pats his forehead with his right hand), because at night you could hear the noise. Mr. Terrell was the boss of the whole Buenos Aires, and I was the distinguished one, because everybody else carried food to Mexicans and I carried it to him.

Then their gratitude was so great that they took me in to look after a little boy of theirs named Brad, who unfortunately had an accident: while I was off delivering the food, the maids got careless and the boy went to play on a pile of sand in a certain spot where the train passes. That sand pile is like a watering stop, where the locomotives are serviced and filled with water. Beside the track there was a place with sand that the trains used

on long, smooth stretches. So, the sand would come pouring out zuuuuuuuuum! and nobody knew that this child went to play there. Nobody knew why he would climb out of his crib and go off to play. Afterward the boy would go back and fall asleep, but one day he climbed to the very top of the sand, and when the train went by it shook, and... bam! He slid down toward the rails, and the train killed him.

The boy must have been two or three years old. Precious, divine. My job was to pull him around all the time in a little four-wheeled wagon that said "Express." I always pulled him along whistling; it was my job, and I was half a live-in at that house, and they called me "Curly." Then came the funeral, and I was the only child there, pulling that empty wagon, filled with flowers. After that, my popularity grew because of my loyalty to the family, and I stayed with them a while longer, but they wanted to leave town, out of grief or to forget. They wanted to move somewhere else, and when they were finishing the last of the move, I said to them: "And what about me? Who do I go with?" I said it crying, like the child I was. "And now what do I do? Without you, without a job, what am I going to do? Are you taking me with you?"

They answered that there were no more children to look after, but since he was the boss, they recommended me to Dr. Jones, who was the director of the company hospital; but there was a union requirement: you had to be eighteen to be hired. They talked it over among themselves and told me: "Don't worry, you'll have a job—you're going to the company hospital as an orderly."

There at the hospital we arrived early and had breakfast. Just imagine what a beautiful thing: bowls of oatmeal, two fried eggs, beans from the pot or refried and coffee. That was breakfast, to start with.

You did your work, clang, clang, clang, and it went by fast because you had already cleaned, tidied everything, tended to things, made the beds and all that, or helped someone, some nurse, always working as if you were a nurse even though you were the orderly, always learning. To the point that very, very soon I was operating as the inventor of a job that consisted of being useful. I had wedged my way into a spot where I helped both in X-ray and in the morgue. I was a kid who could fill in anywhere.

I learned about pain, and I learned it the hard way. Sometimes we had to go down into the mine to collect someone's remains after an explosion. Miners they brought out on an iron stretcher with mesh underneath. Human wreckage and me, calm.

They'd say to me: "Tomás, we have some bodies here now, come help us wash them and bathe them" ... I remember once I was washing a head, right? from an explosion, and wham! it was my uncle Alberto's; he had died in a misfired blast.

A misfired blast is when the powder doesn't ignite, when the fuse has gotten damp or broken and never reaches the blasting caps. Time went by, and that crew of workers, sixteen of them, went up to the fuse to see why it hadn't gone off when it should have, and then the blast caught them and bam! blown to pieces. That's what I remember as a horrible thing. So, when I saw my uncle I fainted, I couldn't take it, and I woke up later in a little bed in the middle of a lot of patients.

GC.- During all that time, Maestro, was your taste for music already beginning?

TMS.- Yes, yes. They were about to fire me because I did everything cheerfully, whistling. From the morning on it was bitterly cold, and when you went to dip the mop in the bucket, sometimes the water had already frozen.

GC.- About how old would you have been at the time?

TMS.- I think about... sixteen... yes, yes, yes, a big kid. And I kept mopping, and people complained that I made too much noise. I didn't know what a hospital was. I whistled and carried on, happy as could be, and they told me: "Be quiet, you're in a hospital!" They had barely said it and I was whistling again.

So, in the gang I belonged to, we were all the same age, and some worked and others didn't, and I was the one who told them, listen, listen, they're already playing my music at Amparo's brothel, a house for... you know what that is, where the girls of easy virtue did their work sitting down. Sitting there. The orchestra was one of those tall upright pianos, "clink, clink, clink," and the lineup consisted of a saxophone, the piano, and a drum set. When they started playing, every customer would get up to dance and pay

ten centavos per dance. That's where they made their arrangement for what came next with the girl of the street, and there was a big, big, big window where I could fit and I pretended to be asleep.

By then some musician had already taken down my melody, and they were already playing two or three songs of mine. When they played it there in town... tirarira... tirarira... tiratirari... "Me han contado tantas cosas de tu vida y yo en cambio jamás se las creí. Porque sé que en la vida sólo existen, ambiciones y desprecios para mí. Qué me importa de tu vida y tu pasado, si del pasado yo no me enamoré. Me enamoré de tus besos pervertida y qué me importa que haya sido de tu vida." A little bolero of mine.

GC.- What's it called, Maestro?

TMS.- Pervertida. That was one of my popular songs. That's how it came about: I would invite the gang. "Let's go to the brothel, man! So you can hear my music." "No, come on, don't be crazy, we have to walk past a lot of houses on the way there, and the ladies, the people, are outside sitting in their chairs waiting for nightfall, chatting, smoking, and they notice who's walking by and they know where you're going, because there's no other way out." My mom would say to me: "Oh, son! I'm so distressed, because they've told me the gossip that you've been seen many times heading toward sin." No, it's not true, they're confusing me with someone else, this and that. My mom didn't have time to investigate any further and she believed me, and when I convinced my buddies to come see that I was popular as a songwriter, they played my music, and the leader of all that was the conductor of the town's official orchestra, whose name was Pancholín. So he did the arrangement of *Pervertida*, and by the way, people told me: "Hey, there's already a song called *Pervertida* by Agustín Lara," but I answered them: "This is a different one, this one's newer," and that was that.

I gave it that title because I was in love with a lady who... well, we had our fling, right? Me being a kid and she being a young woman, abandoned, and out of that came all of this.

Besides, my main talent was talking. I talked, and at school I was a dunce, but I got everything done by talking. Talking as if I were a likeable, curious street-corner

huckster, and, for example, I had *"The Strait of Magellan"* down perfectly, right here in my head, and I put a lot of poetry into it, you know? In the end I had Magellan outwitting the Strait of Magellan and charting a route. And talking away, since I had it so firmly lodged in here "the continent ends in a point." I remember the summary very well. I remember the countries, Colombia, Argentina, and so on, until you reach the Strait of Magellan. I knew how to recite it beautifully, and there I was in third grade giving lectures to the sixth graders, and it was dazzling.

GC.- How far did you go in school, Maestro?

TMS.- Up to fifth grade. I don't think I made it to sixth.

GC.- One thing we haven't talked about. How many brothers and sisters did you have?

TMS.- Well, we were: my eldest sister, that was Ángela, who was already married. Then my sister Amada, then my sister Agripina, then came my brother Manuel, and then me, Tomás. Then another brother named Juan, and then a brother who is still living, Antonio. They have all passed away, and the only ones still alive are my brother Antonio and my brother Manuel, who is older than me.

GC.- All the same, even though you lived in other places and not with your family, did you keep seeing your parents and siblings?

TMS.- I always went home to sleep. I was the only one who had a mattress, because I was already earning my own money, and they, my siblings, had something like a mattress, but really it was more like a modest little pad.

Life kept singling me out, and I got to sleep near a window. I was always looking for the moon, to see what time it would go by. And always, as I was drifting off to sleep, watching the stars and picking them out. I was a dreamer. The wind at night fascinates me, and the rain, and all those things.

GC.- All of that is reflected in your work, in your songs. And what about your love of bulls, Maestro, and bullfighting customs? I'm curious about that, and about the birds.

TMS.- Which one do you want me to answer first?

GC.- I think the birds first, because they were your first hits.

TMS.- Look, the birds come from the fact that my mom had a lot of cages full of different birds. All of them ordinary little birds, you know? It was very rare, for example, to see a canary, but they were all very rewarding. They all sang, and she worked us to the bone helping her. There were thirty cages; we'd set out a can, with the little bird hopping onto your hand, on the alert so it wouldn't get away from you. You go clean its cage and you win it over.

And I liked the birds, their smallness. Lovely. Some were tame and others sometimes wilder. I would tame them, and there were times when they would hop up onto their perch while you cleaned, took out their little dish, took out their water, washed it all very well, and it felt as if they'd been given a brand-new cage, it was left so clean. The one whose song I liked best was the sparrow, which, by the way, when it's young, when it's a chick, has a gray breast, and when it's an adult, it has a red breast. And my mom told me that the ones with yellow breasts are old, that they sing beautifully, and that it's like when a person's hair turns gray. "Don't you forget it, son." And that's where my song "*Gorrioncillo pecho amarillo*" comes from. All those things stayed with me; they stayed with me.

I would finish helping her with a few little cages, and hanging them up was my job. "Look, Mom." "Perfect, son." And she'd go on with the other birds, the fancier ones, the greenfinches, the canaries. Back then my land was desert, mining land. So we amused ourselves looking at the horizon, because there was nothing for our gaze to bump into. That's how you grow up, like a negative, like a strip of film that's still blank. Everything you see stays in your soul. It all stays in your mind, but you keep dreaming and all that.

GC.- Was it like that with the bulls too?

TMS.- No. The bulls are a whole other story. The people there in Fresnillo are very poor, and even if a man is very strong, sometimes he can't pass the X-ray test to work in the mine. So, my uncles had no choice but to go to the countryside and hire themselves out to Don Julián Llaguno, the owner of the San Mateo bull-breeding ranch. So my father or my mom would send us along with them to see what we were good for, because it was vacation time and we didn't know how long it would last or what we were going to eat. There were too many of us to all be gathered there. "Go with your uncle, who's hired on as a cowhand or a foreman or a farmhand or whatever, with Don Julián Llaguno, and help him shell corn out there."

So I lived on a hacienda with those people, and you start getting to know the bulls that pass by at a certain hour. Gorgeous, the fighting bulls, here and there, and they walk in a group, and a little later others go by, over there, when they're taken to drink water—bull!... bull!... bull!... bull!... eeejee! Then you see them behind some prickly-pear cactus. I loved seeing those beautiful bulls out in the open field. "Get farther back, get farther back, don't let them see you!" There I was with them, and that beautiful impression, and this and that.

Now, they'd tell me, "You can go to this place, there's going to be a *tentadero* (a *tienta*, the testing of young heifers for bravery). They're coming from Mexico City for the heifer testing." And you'd see the leading figures of bullfighting, the way they do now, when they go out to the ranches to train and practice, and so you'd see the testing of thirty or forty heifers, and the slang the bullfighters use, and of course, outside the ring—which, by the way, was built of stone—lots of people who hadn't been invited but had heard about the *tienta*. Nothing but would-be bullfighters crouched down so that all you could see was their caps, waiting behind the ring for a chance. Someone would slip them the tip about which ranch they were headed to, when, on what date, and they'd show up without being invited. They slept there, they lived there, and there they made their way. Always hoping to get friendly with the bullfighters. When it was over, they'd go into town to grab their *tortas* (Mexican sandwiches), but keeping to themselves, until little

by little the bullfighters got to know them and they'd ask: "Let me try a pass with the cape, matador. I got here first. There, when you don't want a heifer, leave it to me." And that day you'd hear: "Hey, you! Get down there! There's that heifer, there's that muleta." Sometimes good Lord! those hungry little bullfighters would give the Maestros a real thrashing with the reject heifers that they hadn't wanted to test, because there was something odd about them or whatever, you know?

GC.- And you did you never feel like bullfighting?

TMS.- Yes, of course. Then the other would-be bullfighters kept waiting their turn. When a strange heifer came out that they weren't going to bother with, or that they were just fattening up to send to the slaughterhouse, you know? Or one that had failed, or one they had kept in the hope that it would improve.

Another thing was going, for example, to the selection of the fighting-bull calves, to brand them—that is, to put the ranch's iron on them. When they felt the fire they were like little rabbits, but they had to put up with it. But once you let them go, they were just like a full-grown bull. Babies, precious things you wanted to herd along, and some didn't want to go and stopped to paw the ground. Babies, their rumps freshly branded—you'd grab them, pick them up, let them go, and they'd come right back at you. They charged you, precious, divine. The knocks a little calf gave you felt like caresses, and so all of that you saw mainly with a clean mind, like a camera that isn't taking pictures. It all got recorded, but I wasn't thinking about being a songwriter. I liked it, and things stayed with me, and I kept on humming.

GC.- When did you decide to become a songwriter? When did you feel it?

TMS.- I didn't feel it. I just became one, without feeling it. I started singing my songs as if they were already written.

GC.- Yes, because after that you still had another stage, in Ciudad Juárez.

TMS.- That was earlier. I went to Ciudad Juárez to seek my fortune, to see what work I could get, to be near the border and hop over to the United States. There I landed with some folks from back home, and my job was washing dishes at a street stand that sold *flautas* (rolled, fried tacos), owned by a lady who was also from Fresnillo.

In my free time I'd sneak into the cabarets to meet people, musicians. That's where I met Gabriel Villagómez, who recorded a tiny little record for me, one of those old ones from way back, and I was really in deep; well, at least I had somewhere to sleep, because I slept at the feet of a friend of mine, in his bed. It was rough, because do you know what it is to be scrubbing down the stand and washing dishes at three in the morning, in your shirtsleeves, with snow falling?

Then they'd send me to get the meat for shredding, and me, I repeat, in my shirtsleeves, with everyone bundled up in sheepskin jackets and me puffing steam out of my mouth. Honest to God, that's how it was.

GC.- So did you go back from there, back home again?

TMS.- Yes. I sent them a letter saying my appendix hurt, and by I don't know what channels, the fare arrived—my mom scraped it together among her friends and sent it to me. I went back to my hometown. After having left the hospital, I didn't feel at home in Fresnillo. Among other things, no money, no work, and to top it off, one time we were at a baseball game and a kid selling seeds was standing there blocking our view of the batting, and they start throwing little stones at him, like the ones the Indians use for arrowheads. Flakes of flint that cut, but that were put there as part of the ballfield. “Move, kid, let us see!” And I get the urge to grab a little flake, and I hit him right as he turns around, and—smack!—I split his eye open. And he starts writhing around and throwing the seeds everywhere, and it was one hell of a scene. Damn! The barracks where the soldiers were was right nearby. Just back from Juárez, and “ay, ay, ay, ay!”... and seeds scattered all over the ballfield. And then, from up in the stands, down comes Tacho Ramos, who had been my boss at the infirmary, and he says: “I'll take charge of him. Come on, kid, what matters right now is fixing your eye. Let's see if you remember, Tomás” (because I used to treat people at the infirmary).

We took him away, washed the wound thoroughly, disinfected it, all of that, snip, snip, snip, snip, and we put in about five staples. Then the gauze, a patch, and... “Come back every other day, we'll treat you here.” And everyone at the ballgame had shouted at me: “You came back tough, man! Where had they been keeping you?”

Soon after, there was a dance in town. Blah, blah, blah, blah, blah, and some guy sucker-punched me because he mistook me for someone else. He thought I was stealing his girlfriend, and there I am sitting at my table, and this guy walks up and clocks me. I'd had a few drinks, and wham, I break a bottle over his head and it hurt his eye. Just look at that—what rotten luck!

Then some doctor had to file a medical report, because they took me to jail. But then they let me go, because the doctor promised that the man would be all right, that he would vouch for it. That was the same doctor who had been my boss at the hospital, the one I had had to leave because I didn't come back from a vacation.

“What do I do, Mom?” “Oh, son! Just go. Look, you've already got a lot of enemies; catch the train.” I went to the station and took the train bound for Mexico City. And off I go, with such good luck that as soon as I get on, right away, the fellow with the little cap who sells candy and rents out the pillows says to me: “Hey! Want to come look after the pillows? Come on!” And up there, asleep on the pillows, and a thousand other things, I arrived in Mexico City. Nobody was expecting me.

With such good fortune that, through the window, when I'm the last one to get off the train, a buddy taps me and says: “What's up, Loco!” (because they called me “El loco Tomás,” Crazy Tomás). “My sister? Isn't my sister coming along there?” But I didn't understand him, so he got on the train and said to me: “Where are you going? Don't you have anyone to go to?” And I just stood there, calm. “So what now?” And, thank providence, he says to me: “I know an uncle of yours who's a doorman at a place on Nacional Street, number thirteen, behind Calle del Carmen.” “Ah! My uncle Felipe,” I remembered. He says: “Well, I'll take you there right now.” Oh, what good luck I had!

And I started working, opening the door for all the drunks (*teporochos*, as we call them). Knock, knock, knock—the drunks who lived there would knock at the door. There were three courtyards, and inside my little room we were: my uncle, three kids, a loft. And that was the whole mansion. There was no room for me, but they found me a little spot

there and set up a cot, something that looked like a mattress but was really a bedspread. And that's how we held out, I don't know how long, opening doors at night.

GC.- I understand, from what I've read, that later you worked as an assistant to a producer on radio programs.

TMS.- Well, that was after they threw me out of there, out of that place, onto the street. I had a little bit of money, enough for about two days in a hotel. What happened was that on a visit my brother Toño made to Mexico City to see about his military service, he tracked me down and we went out for a beer. We came back smelling of it, and they threw us out—besides which, they already had it in for me, because I was in the way. They tossed my suitcase out, and from there I went to my uncle Clemente Sosa, may he rest in peace. An angel, an older man by then, and I told him what had happened and he said: “No, no, no, no, son, even if it's just on a chair, you're staying.”

It was December 11. Then my cousin Ofelia, the eldest, a very beautiful, very attractive lady, says to me: “Look, kid, so you don't spend all these hours sitting here on this chair, let's go. Look, I'm going to the Basilica, and you should see how lovely a December 11 is! It's *Las Mañanitas* for the Most Holy Virgin of Guadalupe.”

I went with her. We took buses and so on, and from the Peralvillo traffic circle we walked the rest of the way to the Basilica. Everything was beautiful, so many people, and after so much pushing and shoving because back then it was the old Basilica, right? it was full of stands selling candles and holy images, and the crowd, which was like a wave, shouted at me: “Watch out! Hold on tight!”, and we managed to get in, half-suffocated, all the way to the Basilica.

So great were my love and my passion as I asked the Virgin to help me, to look after me, that I moved the ushers inside those pious men with a rope tied around their waists. “Boss, let me pray in there, inside the iron railing. I'm from the provinces and I want to talk to the Virgin.” I don't know how I said it to them... and they answered: “Go on in, both of you!” And they let us through, close to the real Virgin, and there was a huge crush of people.

I come before the Virgin and I say to her: "If you exist, look at me. I'm nothing, I'm nobody. I want to be a songwriter, but I can't play anything, nothing at all. It's a dream I've brought from my hometown."

Among so many things, I asked her: "Virgencita, help me." Well, I can't tell you all the things that came out of my heart, so much so that the man let us hear two Masses in a row in there, my cousin and me. And there I was looking at the image of the Virgin of Guadalupe, telling her that I really did need a favor. What's more, getting cocky, I said to her: "If you help me, next year I'll bring you a song." And thanks to Her, I came back. As fate would have it, luck started coming my way, and after searching, I made some unexpected contacts that I'll tell you about later. The upshot is that I got a job as an applause cue-man (the person who signals the audience when to clap) at XEW, with Severo Mirón, who had a little program, and I was already earning sixty pesos.

So, I went back the following year and said to her: "I've come with my song, called 'Ofrenda Guadalupana,'" and I gave it to her. Ever since then, that song is performed every December 11 at night, and it goes:

Ofrenda Guadalupana

*Virgencita mexicana
hoy que es día de tu santo
mil canciones te cantamos.
Otra vez vengo de nuevo
como lo hago en otros años
a postrarme ante tu altar.*

*Soy tu pueblo mexicano
que en un sólo pensamiento
te suplica arrodillado
que intercedas por nosotros
por nosotros y por todos
los amantes de la paz.*

*Virgencita mexicana
hoy que es día de tu santo
te quisiera ver cantando
y entonar las mañanitas*

*como símbolo de vida
como símbolo de paz.*

*Todo el pueblo mexicano
cantará mil alabanzas
por tus cielos de milagros
aquí traigo yo mi ofrenda
mis espuelas y sus trenzas
tejidas con listones de colores
como mi bandera nacional.*

This has been sung at the Basilica for years and years, in the voice of Lola Beltrán and so on and so forth.

GC.- So you were already at the “W.”

TMS.- I had already made it to the “W,” cueing applause and things like that. I'd get in line three times to be there when they handed out the passes, and then I'd scalp them, sell them for twenty-five centavos. That way I'd make close to two pesos, and I had enough to go eat at “Los Agachados,” at the San Juan market, which back then was a wonderful thing, taco stands and a thousand other things. Flowers, where all the food stalls were, and by then I had my regular vendor lady. I'd arrive, take off my little bow tie, and go eat with the people. I'd dig into some *molcajete* salsa (chile ground in a stone mortar) and tortillas fresh off the *comal* (griddle), and it came to one peso twenty, but I left satisfied, because they gave you broth, noodle soup, rice, and sometimes a little stew. Wonderful, and God bless you, now you've got something in your stomach. From there I'd go off to work.

By then my cousin knew of a house where they could take me in, in the little maid's room. It was the home of Mrs. Catalina Ortiz, may she rest in peace, over at Turín 19 “A,” where my cousin had also stayed when he arrived from Tampico. Ah! But there was water shhhhhh and there was a tiny little light bulb. This is heaven, brother. And they asked me: “What do you do?” ...well, um.

Around that time they gave me the chance to work at the Sidney Rose Company as a producers' assistant; that was what I wanted, to be near the “W.” My bosses were

Gabriel Martínez and Margarita Michelena, great writers, the authors of programs like “Leyendas Mexicanas,” “Gracias Doctor,” and “La Hora Mejor Mejora Mejoral,” and I landed there by a miracle, because a doctor named José Suárez, may he rest in peace, was the one who had given me the exam back in Fresnillo to admit me to the hospital, and now he was working for the Sidney Rose Company. He recommended me for a job there as an office boy, and they come in, they see me, and they tell me: “Come and be the producer's assistant over there, in the radio department.” That's where they wrote all the scripts, and I collated them and stamped them. I was the one who accompanied Jorge Gutiérrez, “Polillita,” to the “W” to put on an episode of “La Hora Mejor Mejora Mejoral,” and there I began meeting people, God be praised!

Mrs. Ortiz took me into her house, into that little room, and going back to the question, “What do you do for a living?”, I said: “I'm a songwriter, ma'am.” “Come in, sit down.” “I'm working at Sidney's.” They fixed up the little room for me, gave me my key; all I wanted was to sleep and rest after so much.

With my work cueing applause, earning my money and meeting artists, I was getting around better at the “W,” until the big nighttime programs came along, like “Contrastes Blanco y Negro Bacardí,” where the headliner was “Chamaco” Domínguez.

José del Rivero paid me sixty pesos per program, and on top of that I had my job at the Sidney Rose Company. And one day, while I was cueing applause, the trio Los Diamantes and La Torcacita were on. I was cueing hard for Los Diamantes, and “La Torcacita” got jealous and reported me to Mr. Arga Macías, the head man at Bacardí, telling him: “It's him or me.” And they threw me out on the street, because they found out I favored the trio Los Diamantes when it came to cueing applause.

So I went home and cried, because they didn't want me at Bacardí anymore. And one day the doorbell rings and they ask: “Does Tomás Méndez live here?”... “Yes, that's me.” “Hey there, we found out what happened, and that you lost your job because of us. I've come to hire you as our *secre*—our assistant. Are you up for it?” It was one of Los Tres Diamantes.

“You're going to carry the guitars and travel wherever we go.” I said: “Well, I'll be damned!” And he says to me: “We're the number one trio after Los Panchos, and we want to make up for the harm we did you.” And I ask him, “How much am I going to

earn?" and they make me a fantastic offer: "Sixty pesos a day instead of sixty a week, plus the clothes of 'Chivito,' the *requinto* player, Saulo Sedano, and don't you worry, because there's food at my house." I asked for leave at my job, they gave it to me, and I went off with Los Tres Diamantes to carry, among other things, their guitars. A week later they say to me: "Do you have a passport? If not, send for your papers." So I sent for them and they sent me whatever they could find. I didn't have a birth certificate or anything, but, God bless, everything got sorted out and we went to Havana. Things went very, very well for us there, and then they suggested I write a song for Havana, because I had told them I wrote songs. So, just playing around, I start writing a song dedicated to that wonderful Caribbean island, which brings me such pleasant memories. Let me tell you, among other things, that I got to know it before Fidel and went back several times afterward, one of them with my daughter Mónica. So here are the lyrics of the song; it goes like this:

Habana

*Quién no ha soñado vivir en la Habana
Y sentirse besado por una mulata de raro mirar
Hoy mis sueños por fin se convierten en realidad
Hay caricias que mucho me cuesta creerlas verdad.*

*Habana, Habana
Tus noches divinas
Son bellas quimeras
Que invitan a amar.*

*Habana, Habana
En ti puso Dios su mirar
Y de las Antillas
Te hizo la reina.*

*Habana mi Habana, permite que yo, un mexicano
Te sienta en mi sangre y en mi palpar*

*Habana, mi Habana te ofrezco en mi canto
Un lírico encaje de bellos poemas de amor.*

And, as fate would have it, this helped extend our stay by three more months, because Olga Guillot picked it up. They liked it a lot, and these gentlemen (Los Diamantes) recorded it, by then with a certain gratitude toward me and respect for me as a composer and lyricist, because they had already heard other songs of mine.

Then we traveled around New York, San Francisco, and so on, staying in the same hotel as them. There, in between those trips, I met Don Mariano Rivera Conde, and we became great friends—a giant of Mexican song. Mariano Rivera Conde, the artistic director of RCA.

One day time had gone by—I go to say goodbye to Mariano at RCA. “What’s up, what are you doing these days? How’s it going?” “Badly. I’ve come to say goodbye, because I’m going back to my hometown,” I told him. “You’re going back to your hometown? And... what?” I answered him: “I’ve just come to say goodbye.” But I think he guessed my wishes, my longings, and the main thing, that I had no money to travel. Then, in one of those gestures that only the great geniuses have, he says: “Let’s see, we’ll talk in a minute.” He grabbed his car. “Lunch is on me. Now, sing me one of those songs Los Diamantes say you have.” Well, I told him, first I have one for my farewell that goes: “Que me toquen las golondrinas porque me voy lejos, muy lejos, hace tiempo la que más quiero se fue muy lejos, se fue de mí. Que me toquen las golondrinas.” And I sing it for him from top to bottom, and he says: “Good, very good. And what other songs do you have?” I say: “About little birds?” “Yes.” Okay: “Revoloteando el nido destruido, un gorrión cillo pecho amarillo...” And he says: “Perfect. No, no, no, no, no... divine. What else?” About little birds? And I sing him Paloma Negra: “Ya me canso de llorar y no amanece. Ya no sé si maldecirte o por ti rezar. Tengo miedo de buscarte y de encontrarte. ¿Dónde me aseguran mis amigos que te vas? Hay momentos en que quisiera mejor rajarme y arrancarme ya los clavos de mi penal. Pero mis ojos se mueren sin mirar tus ojos y mi cariño, con la aurora te vuelve a esperar. Ya agarraste por tu cuenta las parrandas. Paloma negra, paloma negra dónde, dónde andarás. Ya no juegues con mi honra, parrandera, si tus caricias deben ser mías, de nadie más. Y aunque te amo con locura, ya no vuelvas. Paloma negra, eres la reja de un penal;

quiero ser libre y vivir mi vida con quien yo quiera. Dios dame fuerzas que me estoy muriendo por irla a buscar.” And then this fellow's palms start sweating, he grips the chair like this and says: “Good Lord, what songs! Are they free?” Yes sir, I've got them right here. And he picks up the phone and says to Marylí, his secretary: “Write a check as an advance on royalties for Tomás Méndez—how much? Thirty thousand pesos. Now, do you have more songs?” And I say to him: “About little birds?” “Yes.” And I start in with Cucurrucucú Paloma, Puñalada Trapera, and I hit him with six knockout punches! “Write down these titles,” he told me. “You and I have a deal. Don't you give them to anybody, because they're mine now. And when you go to the publisher that's going to call you, ask me first.” At that time Miguel Aceves Mejía was off in Argentina, and we had to wait for him to come back so he could record all my songs. And he recorded: A los cuatro vientos, El aguacero, Ayes de amor en el río, Que me toquen las golondrinas, and many, many more blessed be God my Father! It changed my life. I ended up keeping that check for a good while, because I couldn't believe it was for real. He gave me a little cash to eat on. But that was back when money was worth something. Imagine—me, who had come to say goodbye, and possibly over fifteen pesos! Then all of Mariano Rivera's artists started coming through on tour and recording them, with arrangements by Rubén Fuentes, back when Rubén had no idea what he would become: a genius! After that came a different life. I was a composer and lyricist now; I got my car, I got married, I had my children, and I kept on in this groove.

GC.- Who are the members of your family?

TMS.- My wife, Conchita Ormaechea¹. My eldest daughter is Myrna, married to Rodolfo, with their children Guillermo, Mayte, and Daniel. Next comes Mónica², married to Sergio, and their children are Paloma, Mónica, and Sergio. Then my son Tomás, married to Yolanda, and their children are Yolandita and Tomasito. Then Gaby, married to Arturo, and her little girl is Mari Gaby, and then Eduardo.

GC.- Maestro, you also came to write scripts for programs.

¹ My mother Conchita passed away on March 3, 2013.

² My beloved sister Mónica passed away on May 6, 2013.

TMS.- Yes. I wrote for television programs that eventually became mine. The program was called *Dos Gallos En Palenque* (Two Roosters in the Cockpit) and it aired on Channel 4. Imagine, it was built around songs, where the rooster was the song and the *gallero*—the rooster's handler—was the singer, and I was the announcer: “Ladies and gentlemen! Today's matches are between the state of Chihuahua and Zacatecas,” and so on and so forth, and I kept at it for years and years.

My last “hit” was *La muerte de un gallero*, with Vicente Fernández, but Antonio Aguilar won it for the movies. Apart from that, Tony put me in three films, so in very modest roles I got to know the wonders of the cinema.

GC.- What awards have you received?

TMS.- All the ones there are. The ones I have weren't bought, and the paperwork speaks for itself. In the beginning my kids played with them and broke them on me. The gold records rolled around the house. They'd put little dresses on the trophies (figures of naked Greek goddesses), and so on and so forth.

GC.- What is your greatest satisfaction these days?

TMS.- Belonging to the board of the Sociedad de Autores y Compositores de México, which, thanks to the work of Roberto Cantoral, went from a fellow earning thirty-five thousand pesos a quarter to now taking home seventy or eighty million—yours truly among them. And now that my children are married, God came to my rescue, but what can we do? They have to come by the hospital to pick me up and bring me and take me back—anyway, you know I've just lost this right leg.

GC.- Well, Maestro, I see you in very good spirits, and I thank you for this interview with all my heart.

TMS.- Thank you, Gonzalo.

Photo Gallery

Album Covers



TOMAS MENDEZ Y SUS CANCIONES

OTR-15

Bala perdida
Suspenso infernal
El mundo sin guitarras
Cuando canta la paloma
Campanero campanero

Leña de Pirul
Las rejas no matan
Ando de Luna de miel
Laguna de pesares
El ramalazo

Historia Musical de

Tomás Méndez

**SU VOZ
Y SUS MEJORES
INTERPRETES**

CDA-11471



BCOMPACTO

CONTIENE DOS DISCOS COMPACTOS



Lola Beltrán "La Grande"

Voz e Inspiración
Interpreta a Tomás Méndez

Colección Ranchera

Grandes Compositores



TOMAS MENDEZ
CUCURRUCUCU PALOMA • PUÑALADA TRAPERA
SONIDO ESTEREO DIGITAL

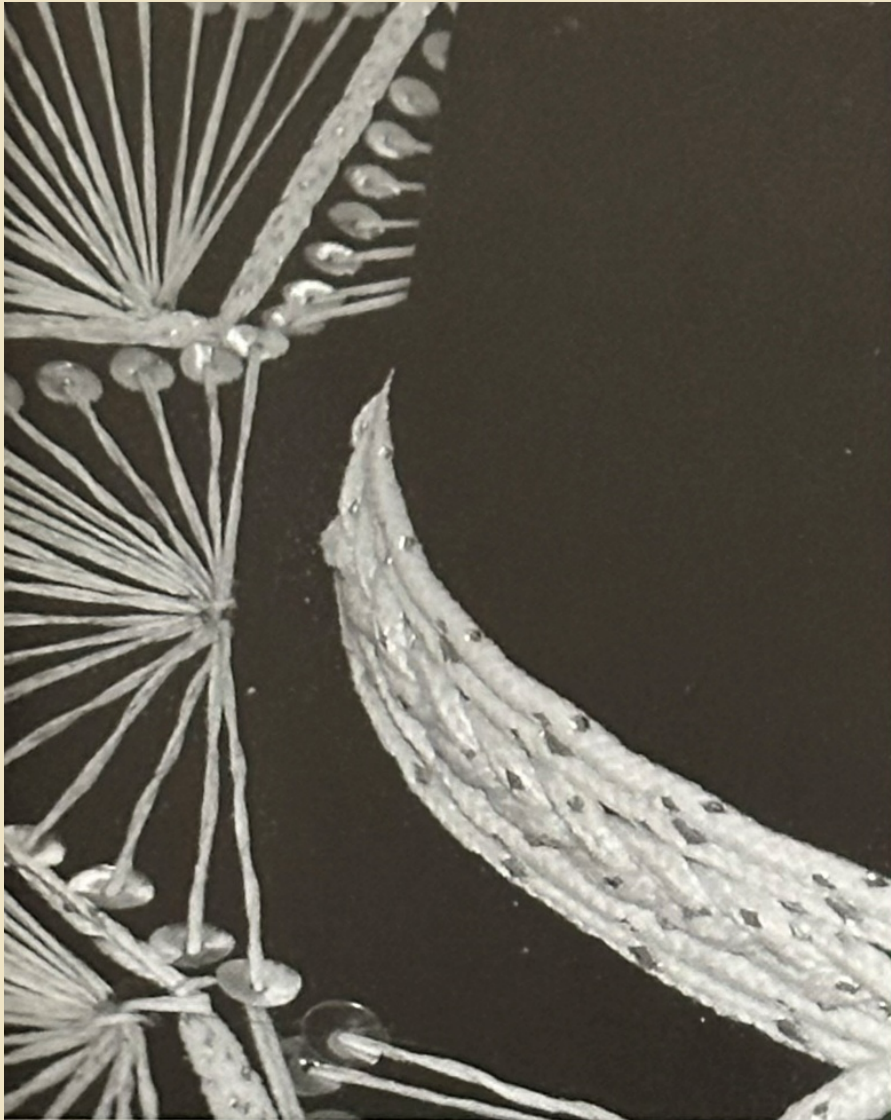
PEDRO FERNANDEZ • ALICIA VILLARREAL
VALENTIN ELIZALDE • JOSE MANUEL FIGUEROA • ANGELES OCHOA
MIGUEL Y MIGUEL • LOLA BELTRAN • JAVIER SOLIS

TRIBUTO
A
TOMÁS
MÉNDEZ

CUCURRUCUCÚ PALOMA • GORRIONCILLO PECHO AMARILLO
PALOMA NEGRA • LAS REJAS NO MATAN • LEÑA DE PIRUL
Y OTROS GRANDES ÉXITOS



Tomás Méndez
Autor y compositor de todas las canciones



música mexicana



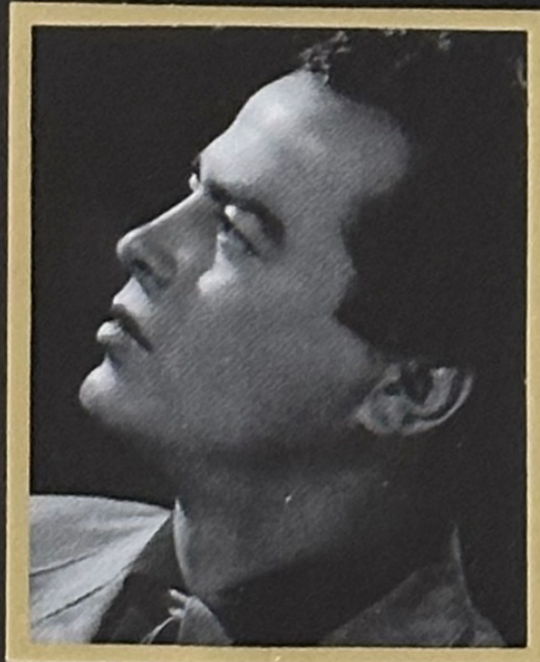
**Tarjetas de
Crédito**

 **Santander Serfin**

O R F E O N

Tomás Méndez

SU VOZ Y SUS CANCIONES



CUCURRUCUCU PALOMA / PALOMA NEGRA
GORRIONCILLO PECHO AMARILLO

STEREO DIGITAL

Studio Photographs











Ysunza N.
MEXICO

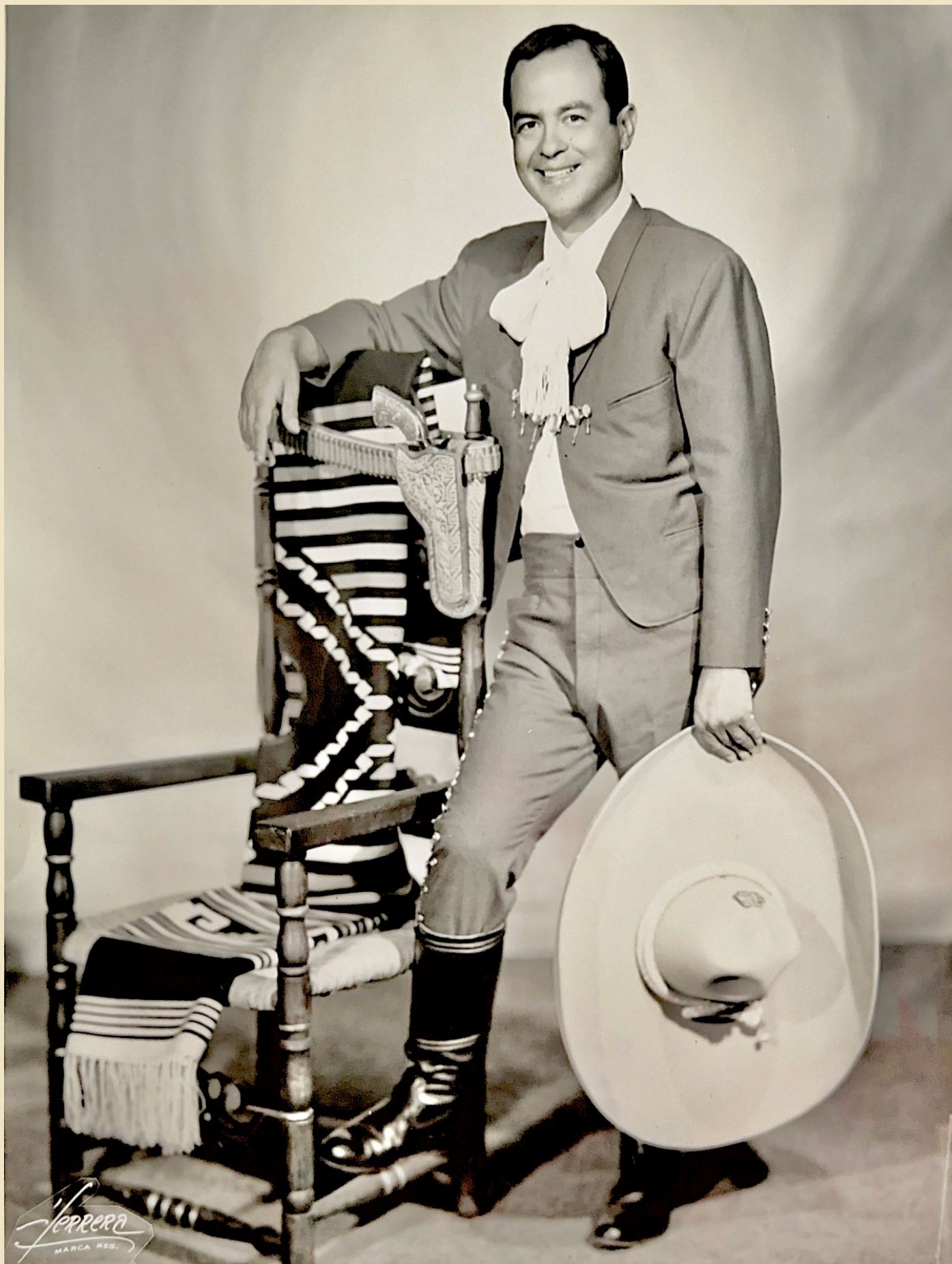
TOMÁS MENDEZ

Artistas
Exclusivos

Vik









TOMAS MENDEZ











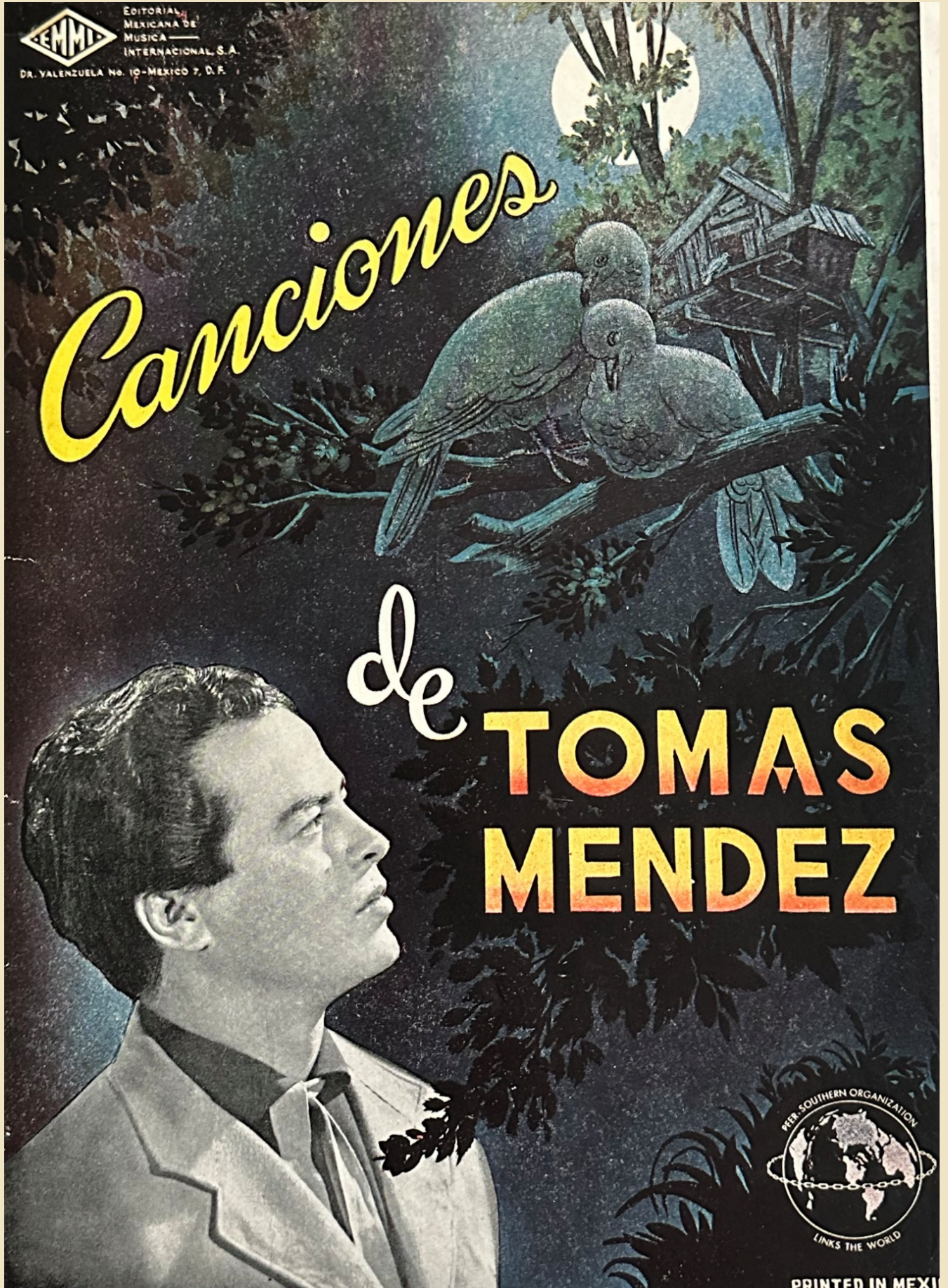
Tomás Méndez





In His Element





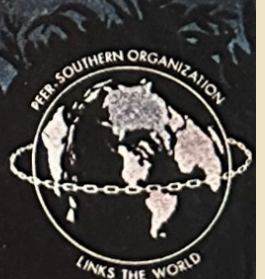
EDITORIAL
MEXICANA DE
MÚSICA
INTERNACIONAL S.A.

DR. VALENZUELA No. 10-MEXICO 7, D.F.

Canciones

de

**TOMAS
MENDEZ**



PRINTED IN MEXI



From left to right, Don Mariano Rivera Conde—who discovered Tomás Méndez's talent—followed by my dad, Pedro Vargas, Amalia Mendoza, and Miguel Aceves Mejía.



Rubén Fuentes, Pedro Infante, Tomás Méndez, and Silvestre Vargas.



Tomás Méndez, Agustín Lara, and José Alfredo Jiménez.



Alongside Olga Guillot, his first international performer (Cuban), who recorded his song Habana.



With Nat “King” Cole, the first performer to record Cucurrucucú Paloma in English.



With “La Faraona,” Lola Flores, with whom he shared the stage for six months in Madrid (1970).



Tomás, Eulalio González “Piporro,” and Lucha Villa.



Silvestre Vargas, Tomás Méndez, Rubén Fuentes, and José Alfredo Jiménez. With the exception of Vargas, all were born in 1926. The book you hold in your hands commemorates the centennial of the births of Méndez, Fuentes, and Jiménez, three towering and immortal figures in the history of Mexican song.



Accompanying Don Manuel Medel.



With Ignacio López Tarso and Emilio “El Indio” Fernández.



With the admired and beloved Mario Moreno, "Cantinflas."



Chabuca Granda leads a tribute to Tomás Méndez. Behind her, Doña María Dolores Pradera, the foreign performer who recorded the most songs by my father. The gentleman in the light-colored jacket is Ramón Inclán.



With Pili y Mili, a sensational duo of the sixties.



***With Manuel López Ochoa, on the program “Dos gallos en palenque.”
Tomás Méndez wrote, directed, and hosted this program for four
years; it was broadcast on Televicentro's Channel 4.***



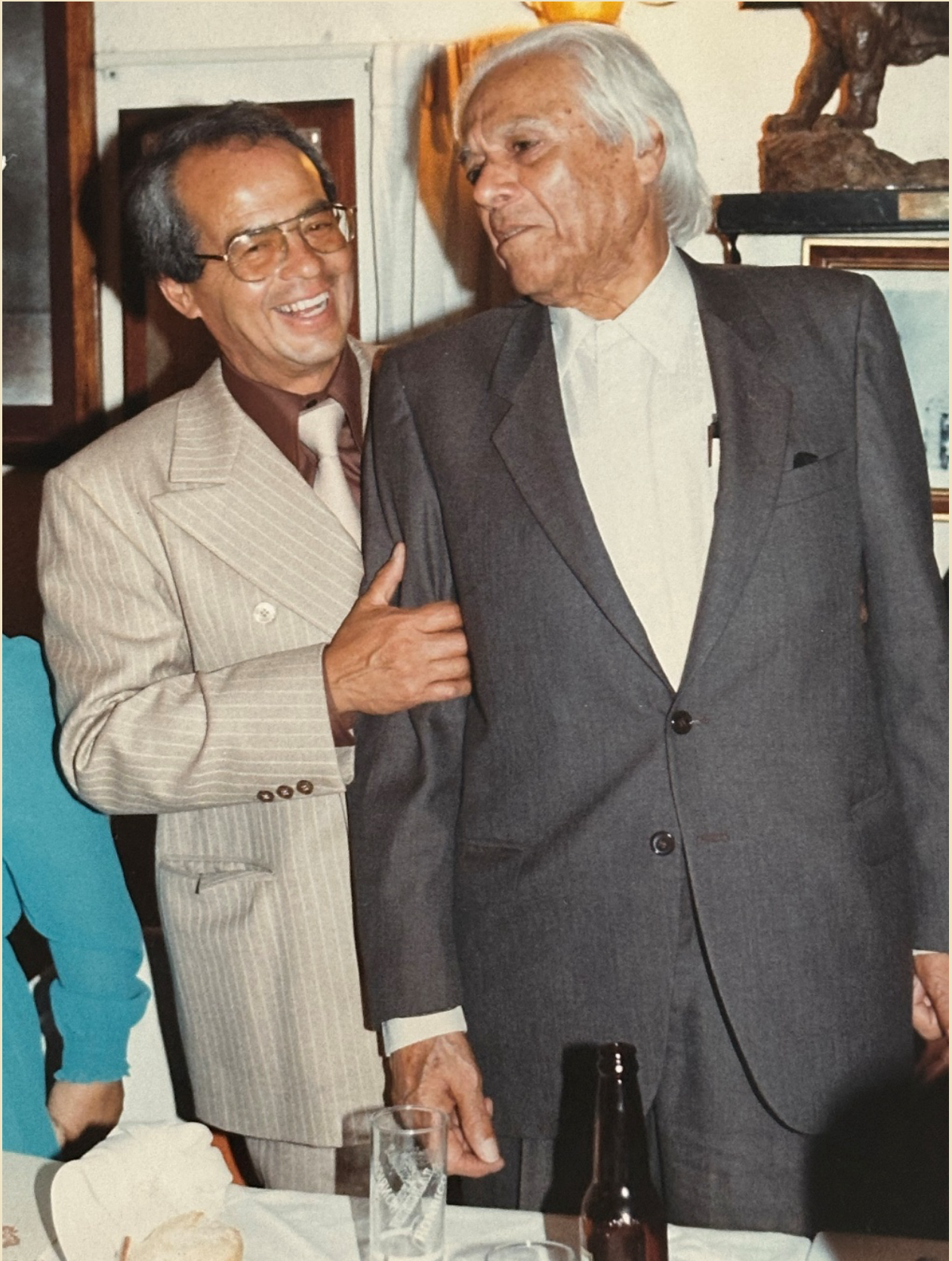
With Emilio Azcárraga Vidaurreta and Emilio Azcárraga Milmo.



With the talented Canadian singer, composer, and lyricist Paul Anka, author of "My Way," known in Spanish as "A mi manera."



*In the company of Don Álvaro Carrillo and the great Catalan singer
Gloria Lasso.*



With the poet Renato Leduc. “Sabia virtud de conocer el tiempo” (“The wise virtue of knowing the right time”)



Raphael, Jacobo, Tomás, and Ramón Inclán.



With Don Pedro Vargas.



Chatting with Julio Iglesias.



With Raphael.



With Raúl Velasco, at the tribute Televisa paid to Tomás Méndez on the program "Siempre en Domingo" for his 25 years as a songwriter, February 12, 1979.



With Don Antonio Aguilar, with whom he made three films. The main one was “La Muerte de un Gallero,” a song written by my father.



My mother, Concepción Ormaechea, my father, and Donna Behar, a Turkish singer and actress who performed “Cucurrucucú paloma” in Arabic.



With the bullfighter Manuel Capetillo and Claudio Estrada.



In the background, wearing glasses, my dad makes his film debut in the movie “A los cuatro vientos” in 1954. Seated at the right of the picture, his first great performer, Don Miguel Aceves Mejía, makes his starring debut in film.



“La Mancuerna de Oro” (The Golden Pair): Tomás Méndez and Lola Beltrán, who recorded 41 of his songs on the Peerles label and another ten on Discos GAS.



With the magnificent tenor Fernando de la Mora, who recorded his “El aguacero,” “Cucurrucucú paloma,” “Las rejas no matan,” and “Puñalada traperera.”



*Street sign for Calle Tomás Méndez (formerly Calle del Muro), in
Fresnillo, Zacatecas.*

MENA-MÉNDEZ

calmante, en lociones y cosméticos, para la piel. En México, el membrillo es cultivado en regiones templadas; se propaga por estaca y se usa también como patrón radical para perales y nísperos (según Miranda). En 1984 se cosecharon 1 389 ha y se obtuvieron 13 860 t de membrillo.

MENA, ANSELMO. Nació y murió en la ciudad de México (1899-1958). Abogado, fue director general de Asuntos Políticos y del Servicio Diplomático de la Secretaría de Relaciones, cónsul general en Londres, ministro en Checoslovaquia y embajador en Nicaragua y Honduras. Publicó *Adioses* (1933), *Poesías* (1934), *Romance de gitanos*, *Vida interior y Problemas demográficos*.

MENA, FRANCISCO Z. Nació en León, Gto., en 1841; murió en París, Francia, en 1908. A los 16 años entró al servicio de las armas como subteniente de la Guardia Nacional. Combatió el 5 de mayo de 1862 en Puebla contra los franceses, y un año más tarde cayó prisionero y se le deportó a Francia. Logró regresar en 1865 y luchó en Tabasco por la causa republicana. Incorporado al Ejército de Oriente, participó en las tomas de Puebla (2 de abril de 1867) y México (21 de junio). Al triunfo de la República, fue diputado al Congreso de la Unión. En 1871 se sublevó por el Plan de La Noria: jefe de estado mayor del general Porfirio Díaz, fue con éste hasta Chihuahua, pero se amnistió en Ciudad Camargo, Coah., en octubre de 1872. En 1876 volvió a levantarse en armas por el Plan de Tuxtepec. Restablecida la paz, fue sucesivamente administrador de rentas de Guanajuato, gobernador de ese estado (del 30 de diciembre de 1876 al 25 de septiembre de 1880), ministro de Comunicaciones y Obras Públicas (del 14 de noviembre de 1895 al 22 de diciembre de 1907) y de Guerra y Marina (del 16 de enero de 1903 al 15 de marzo de 1905), representante diplomático en Alemania y agente financiero en Londres.

MÉNDEZ, MARIÁngeles. Nació en la ciudad de México. Grabadora contemporánea, ha participado en exposiciones colectivas desde 1976. En 1981, junto con Susana Carlson, presentó en la galería Maren un portafolios con seis cromolitografías, tres de cada una. Ha trabajado aguafuerte, aguatinta, punta seca y

técnicas mixtas. En su obra, los árboles son un tema recurrente.

MÉNDEZ, PEDRO. Nació en Villavieja, Portugal, en 1556; murió en la ciudad de México en 1643. Jesuita, llegó a Nueva España en 1584. En 1594 se le destinó a las misiones de Sinaloa. En 1601 se incorporó como capellán a la expedición de Martínez de Hordaide a la sierra de Chiniquila, siendo el primer religioso que penetró a la sierra Madre de Chihuahua. Volvió a México en 1612 y regresó al noroeste en 1614; fundó varios pueblos en la región del río Yaqui. Tras un nuevo viaje a la Casa Profesa (1618-1621), administró las misiones de Rahum, Potam y Sahuaripa.

MÉNDEZ, PEDRO JOSÉ. Nació en la hacienda de San Agustín (rancho de El Enchilado), cerca del antiguo poblado de Hoyos, hoy Villa Hidalgo, y murió en el ataque a Tantoyuca, ambos en Tamaulipas (1836-1866). Desde muy joven estuvo dedicado a la cría de ganado. Al lado de los liberales se incorporó a las tropas del general Juan José de la Garza en 1858. Fue comandante y coronel, a poco tiempo de comenzar su ardua carrera, y ascendido a general de brigada en 1865. Después de la Guerra de Tres Años (1858-1860), participó activamente contra la Intervención Francesa, sobresaliendo como jefe audaz, valiente y astuto. Comandante de guerrillas, organizó y dirigió una formada por diestros charros, caracterizada por su gran movilidad, que sorprendía y hostilizaba continuamente, dándole albosos o "madrugadas", a la contraguerrilla francesa de Charles Dupin. Operó entre Tampico y Ciudad Victoria, incursionando hasta San Fernando de Pasaquina, interceptando los caminos. Famoso fue el albañal del 11 de abril de 1864 en Temapache, en que derrotó a los franceses con la ayuda del cuerpo del ejército Fieles de Tamaulipas. En 1865 se apoderó de Ciudad Victoria después de un sitio de 14 días (al 23 de abril), derrotando a la columna del coronel Deloje. Murió cuando atacaba al coronel Jaquín en Tantoyuca, al tratar de apoderarse de un convoy con mercaderías y 200 mil pesos en efectivo. Su cadáver pudo ser rescatado y llevado a Ciudad Victoria.

Véase: Juan Manuel Torrea: *El general Pedro J. Méndez. Guerrillero de guerrilleros* (1935).

MÉNDEZ

MÉNDEZ, RAFAEL. Nació en Lorca, España, el 19 de agosto de 1905. Doctor en medicina (1928) por la Universidad de Madrid, se especializó en fisiología por la Universidad de París, creó el laboratorio de la farmacología cuantitativa y de la teoría de los receptores. Becario de la Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas que dirigía Santiago Ramón y Cajal, en 1935 ganó por oposición la cátedra de farmacología en la Universidad de Sevilla. En Estados Unidos fue investigador en la Universidad de Harvard y profesor en la de Loyola, en Chicago. Vuelto a México por el doctor Ignacio Chávez (1938), llegó a ser jefe del Departamento de Farmacología del Instituto Nacional de Cardiología (1946). Ha publicado unos 130 trabajos científicos y contribuido a forjar una vigorosa escuela mexicana de farmacología. Le fue otorgado el Premio Nacional de Ciencias 1978.

MÉNDEZ, TOMÁS. Nació en Fresnillo, Zac., el 21 de julio de 1927. Fue secretario del trío Los Diamantes, con el que viajó por toda la República y el extranjero. En 1954 surgió como compositor con la canción ranchera "Gorricioncillo pecho amarrado", a la que siguieron, el mismo año, los huastecos "Cuecucucú palomita", de gran éxito, "Desafío", "Que me toquen las golondrinas", "El ven sin pasajeros" y "Tres días". Se inició así una nueva era de melodías con sabor nacionalista, muy fáciles de asimilar. Sus creaciones han sido interpretadas por artistas de fama internacional, y él mismo las ha grabado, convertido en buen canciónista. Otros de sus éxitos son "Paloma negra", "A los cuatro vientos", "El aguacero", "Huanque torero", "Laguna de pesares", "El ramalazo", "Las rejas no matan", "La muerte" y "La muerte de un gallero". Los versos de su música son originales suyos.

MÉNDEZ ARCEO, SERGIO. Nació en Tlalpan, D.F., el 28 de octubre de 1907. Pasó su primera infancia en Guarachita, hoy Villamar, población del estado de Michoacán, y allí mismo aprendió las primeras letras; más tarde se trasladó a Guadalupe para continuar sus estudios elementales, los cuales concluyó finalmente en la ciudad de México, en el Colegio de Infantes anexo al Seminario de Regina. En 1921 ingresó en el Seminario Conciliar de México, cursó humanidades

greco-latinas y un año de filosofía, y en 1927 pasó al Pontificio Colegio Pío Latino Americano de Roma. Fue preconizado obispo de Cuernavaca el 11 de marzo de 1952 y consagrado en la catedral de esa ciudad el 30 de abril siguiente. Su ministerio pastoral dejó profunda huella (v. CUERNAVACA, DIOCESIS DE). En 1981 y 1982 promovió la realización del primero y segundo Encuentros Internacionales Oscar Arnulfo Romero, en las ciudades de México y Cuernavaca, respectivamente, y se dedicó a distintas actividades eclesásticas. Igualmente participó en distintos movimientos de solidaridad con diferentes países y en movimientos por la paz el diálogo.

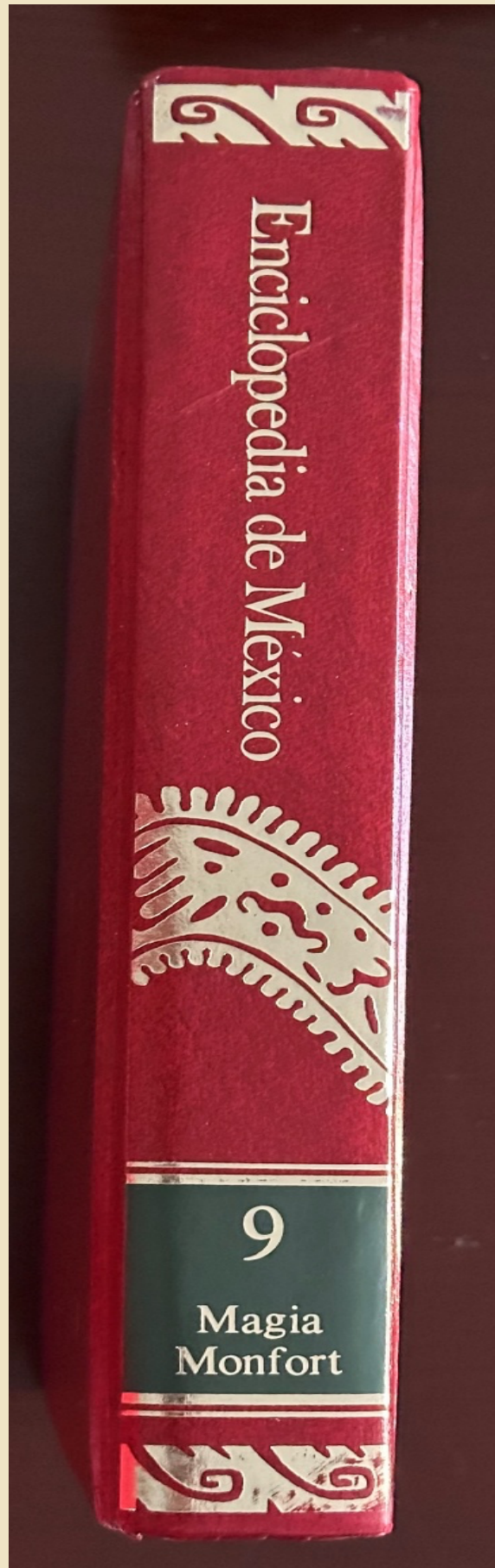
En 1983 se desligó del cargo de obispo de la diócesis de Cuernavaca para hacerse cargo de la presidencia de la Organización para la Defensa de los Refugiados Latinoamericanos. Recibió la Orden de la Solidaridad otorgada por el Consejo de Estado de la República de Cuba. En 1989 se editó su trabajo "Compromiso cristiano y liberación".

Apareció en un acto público por última vez el 17 de enero de 1992 en el Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología e Historia, cuando el Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional (FMLN) le hizo un reconocimiento por su solidaridad y apoyo al pueblo salvadoreño. Un día antes fue uno de los oradores del festival artístico-cultural que se realizó por la firma de los acuerdos entre el Gobierno y la guerrilla de El Salvador. Murió el 6 de febrero de 1992, en la ciudad de Cuernavaca, Morelos, a la edad de 84 años. Sus restos mortales se encuentran en la catedral de Cuernavaca.

MÉNDEZ DE CUENCA, LAURA. Nació en la hacienda de Tamariz, cerca de Amecameca, Méx., en 1853; murió en Tacubaya, D.F., en 1928. Esposa del poeta Agustín F. Cuena, desarrolló importantes actividades en el magisterio nacional. Fue poetisa de tono pesimista y, además de hacer versos, llegó a inspirarlos, contándose entre sus admiradores el malogrado poeta Manuel Acuña. Publicó la novela *El espejo de Amarilis* (1902) y el libro de cuentos *Simplezas* (1910).

MÉNDEZ DEL CASTILLO, RUBÉN. Nació en Pénjamo, Gto., el 19 de octubre de 1911. Inició su carrera de compositor en 1948 y al año siguiente

Tomás Méndez Sosa is part of the Enciclopedia de México.





With Madaleno and Paco Stanley on “El Club del Hogar.”



With his compadre, the bullfighter Silverio Pérez.



With Gullermo Ochoa on the celebrated and fondly remembered news program "Hoy Mismo."



Accompanied by several notable figures, among them Mario Molina Montes, Álvaro Dávila, Lolita de la Colina, Roberto Cantoral, and Juan Gabriel.



Tomás served as First Vocal (board member) on the Board of Directors of the Sociedad de Autores y Compositores de México. From left to right, seated, we can see Don Manuel Esperón, Armando Manzanero, Roberto Cantoral, José "El Cuate" Castilla, and Mario Molina Montes. Standing, I only remember my father, Homero Aguilar, Felipe Gil, and Álvaro Dávila.

“¿Me conoce?”



Tomás Méndez, compositor mexicano de exitosas "Palomas Musicales" que han dado la vuelta al mundo.

168

**“Seguramente conoce
mi cu-cu-rru-cu-cú
paloma...”**

“Pero mi cu-cu-rru-cu-cú no me ayuda cuando salgo de mi palomar. Entonces, necesito La Tarjeta American Express, reconocida en los mejores establecimientos”.

Identifíquese con La Tarjeta American Express, que no tiene límite preestablecido de cargos y que es bienvenida en los más selectos y prestigiados restaurantes, tiendas, hoteles y boutiques.

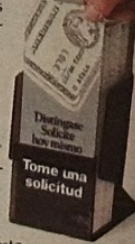
Llévela de compras y de viaje. Y recuerde, en caso de emergencia, La Tarjeta le ofrece la oportunidad de obtener hasta \$100,000 en efectivo, con la presentación de su cheque personal.

Para su seguridad, si La Tarjeta se pierde o es robada, puede obtener un reemplazo en 24 horas, y queda protegido contra uso fraudulento de La Tarjeta.

Usted siempre recibirá atención personal y cordial y el servicio superior en las Oficinas American Express, al tratar cualquier asunto relacionado con La Tarjeta American Express.

“Más vale Tarjeta en mano, que ciento volando”.

Solicítela hoy mismo. Llame y envíe la solicitud adjunta, o si ésta ya ha sido desprendida, tome una solicitud en cualquier establecimiento de prestigio. También puede pedir una solicitud al 598-71-22. Si usted está fuera del D.F., llame por cobrar.



**La Tarjeta American Express.
No salga sin ella.**

Solicitud para LA TARJETA AMERICAN EXPRESS[®]



In an American Express advertisement.

The Family



*The whole family is in this 1971 photo:
from left to right, Mónica (+), my mother (+), Myrna, my dad (+). In
front, Gabriela, Eduardo, and me.*



1994

***Standing: Mónica (+), Myrna, Gaby, Tomás, and Eduardo.
Seated, my parents (+).***

Posthumous Tributes



Unveiling of his bust at the Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM).



Wax figure at the Tomás Méndez Museum in Fresnillo, Zacatecas.



Commemorative lottery tickets.



Sculpture on the Avenida de los Hombres Ilustres in Fresnillo, Zacatecas, by the sculptor Ricardo Ponzanelli.



Sculpture in Mexico City's Plaza Garibaldi. The sculptor is maestro Ariel de la Peña.



Part of the family cast that sang and accompanied our dear friend Alberto Ángel, “El Cuervo,” on the day the sculpture was installed in Garibaldi. From left to right: Myrna, her son Guillermo (+), Ariel de la Peña, Tommy Méndez III (my son), Yolanda (my daughter), Daniel and Maite (Myrna's children), and me dressed as a charro. Behind me, Sergio and Paloma, my sister Mónica's (+) children.



Bust in “El Parque de los Compositores” (Songwriters' Park), facing the Russian Embassy. The sculpture was made by maestro Ariel de la Peña.

EL PROGRAMA

Domingo 27 de Noviembre de 2005 4:00 P.M.

Plaza México



**IGNACIO GARIBAY
SEBASTIAN CASTELLA
JOSE LUIS ANGELINO**

6 XAJAY 6

Cerveza **Victoria**®
Todo con Medida La Victoria de México.

Coleccionable Distribución Gratuita Año 18. No. 673

Cuarta Corrida

On November 27, 2005, a bullfight was held at La Monumental Plaza de Toros México in which the bulls were named after my father's songs and his life.

Complete Songs

A la cita

Patrón, présteme usted un caballo
Patrón, présteme usted un caballo
Para irme a mi pueblo, corriendo, volando
Que acabo de ver a la muerte
La vi en el mercado cantando
Al aire sus pechos muy blancos
Y la oí por mí preguntando
Patrón, présteme usted un caballo
Patrón, présteme usted un caballo.

Patrón, vaya y dígale a la muerte
Patrón, vaya y dígale a la muerte
Que se largue del pueblo, ahorita mismo
Que nadie, nadie la ha llamado
Que vaya a chiflar a otros mares
Que aquí estamos todos completos
Y que cante por otros lados
Patrón, présteme usted un caballo
Patrón, présteme usted un caballo.

Déjalo que corra ese hombre
Que huya, y que huya, y que huya
Y que reviente ese caballo.

La cita es allá en el pueblo
De ese hombre y hoy mismo
Y en este momento,
Tenemos que encontrarnos.

Déjalo que corra ese hombre
Que huya, y que huya, y que huya
Ya todo está consumado.

Yo soy la muerte, destino de ese hombre
Y allá viene solo y sin jinete ya el caballo
Patrón, llévese usted su caballo.

A los cuatro vientos

Dejen que el llanto me bañe el alma
Quiero llorar, traigo sentimiento
Quiero gritar a los cuatro vientos
Que no soy nada, que no soy nadie
Que nada valgo sin tu querer, mujer

Quiero que sepan que ando llorando
Como los hombres, no los borrachos
Quiero que sepan que estoy pagando
Con llanto amargo, mi falso orgullo y mi vanidad.

Dejen que el llanto me llene el alma
No es que yo quiera sentirme un santo
Dejen llorar, yo no sé qué traigo
No sé qué traigo en el corazón

Quiero que sepan que al verte ajena
Mi falso orgullo se doblegó
¡Qué poco valgo sin tu cariño!
¡Qué poco valgo ya sin tu amor!
Dejen que el llanto me bañe el alma.

Acapulco frente al mar

Acapulco tumbo letargo
Salvaje indolencia
Besos en las playas
Soles vida y mar.

Acapulco
Mándame un beso
El blanco velero
De los días felices
Qué lejano está.

Acapulco
¿Qué no te importa?
Que llore al recordarte
Soñando aquellas noches
Que pasé frente al mar

Acapulco
Mándame un beso
Con alientos de luna
Y vuelo de veleros
Con soles vida y mar.

Acuérdense de mí

Tengo hambre, mamacita
Mamacita tengo mucho frío
Madre mía, estoy solita
Tengo miedo a la oscuridad.

Desde entonces, madrecita
De hambre y frío me verás rendida
Mendigando, implorando
Implorando una caridad.

Cuando sueño que me besas
Me acaricias, me acaricias
Y despierto, no te encuentro
Mamacita, ¿dónde estás?

Tengo hambre, mamacita
Mamacita, tengo mucho frío
A mi madre, Virgencita
Yo la quiero como Navidad.

Adiós a las rosas

Mete las rosas madre
que esta noche va a hacer frío
tapa la margarita
que oigo sus ramas temblar.

Que tristes cantan los gallos
como que lloran rezando
tocan la puerta, madre
alguien llamando está.

Cuando Dios amanezca
si ella no ha regresado
si no despierto, madre
es que la fui a buscar.

Adiós Mariana

Adiós Mariana
ya me voy lejos de aquí
porque juegas con mi amor
adiós, Mariana.

Pídele al cielo Mariana
que el nuevo amor que te pretenda
cuando tú lo estés queriendo
no te hiera por la espalda.

Porque vas a saber
y lo vas a sentir
lo que es hablar solita
sin que nadie te consuele
y llorando con tu orgullo.

Si hasta lloran las campanas
las campanas de mi llanto
pobres lágrimas del alma.

Adiós, me voy lejos de aquí
mi sentimiento lleva
mucho delantera
y el llanto no me deja ver.

Adiós, me voy lejos de aquí
ahí les dejo a mi Mariana,
Mariana mujer del alma
que el juicio me hizo perder.
Adiós Mariana.

Adorable pervertida

Me han contado
tantas cosas de tu vida
y yo en cambio
jamás se las creí.

Porque sé
que en la vida sólo existen
ambiciones y desprecios
para mí.

Qué me importa
de tu vida y tu pasado
si del pasado
yo no me enamoré.

Me enamoré
de tus besos, pervertida
y qué me importa
que hayas hecho de tu vida.

Amor a media rienda

Amor a media rienda
así, ya no lo quiero
nos estamos consumiendo mi cielo
nomás por tu indecisión.

Amor a media rienda
me apena ver tu boca
que con la luz de la aurora
se mira marchita nomás
por no quererme amar.

Amor, a media rienda
al diablo el sufrimiento
y brinquemos ya las trancas
y a rienda suelta escapemos
al amor.

Si me quieres, quiéreme
si me temes, húyeme
pero sálvate y sálvame
porque voy a arrancarte
del pecho mi amor.

Amor de oro

De oro, nuestro amor
sí es de puro oro
no del que lucen los trigales
ni se adornan los celajes
nuestro amor, sí es lo máximo.

De oro, nuestro amor
sí es de puro oro
venció las pruebas que el destino
interpuso en nuestras vidas
y por eso es: lo máximo.

De oro, nuestro amor
sí es de puro oro
no del que mucho pocos tienen
y del que tantos ni conocen
del que compra voluntades.

De oro, nuestro amor
sí es de puro oro
del que no se vende ni compra
y solamente se encuentra
en los que sabemos sufrir y amar.

Ando de luna de miel

Ando de luna de miel
ando de luna de miel
ando de luna de miel
¡ay la ra la la la lai la ra la!

Ando de luna de miel
y ando oliendo
y ando oliendo
todavía a manta nueva.

Andan bañadas mis ansias de luna
andan bañadas mis ansias de luna
de luna de amanecer
de espuma y marea quieta.

Ando de luna de miel
ando de luna de miel
ando de luna de miel
¡ay la ra la la la lai la ra la!

Vengo bebiendo en los charcos
agua fresca serenada
vengo bebiendo en los charcos
agua fresca serenada.

Llovieron sobre mis ansias dormidas
luceros de madrugada
ansias cansadas de espera, y de amor,
traigo el alma empapada.

Ando de luna de miel.

Aniversario azul

Entre currucucús de mil palomas
entre el breñal: despierta la mañana
los perfumes de azahar y las palomas
engalanan el gran bolo nupcial.

Aniversario azul, azul, azul
triunfó el amor: feliz aniversario
con las flores de azahar y con palomas
en el cielo está escrito: ¡viva el amor!
¡viva el amor, viva el amor, viva el amor!

Aniversario azul, azul, azul
felices treinta años
aniversario azul, azul, azul
viva el amor triunfó el amor.

Aniversario azul, azul, azul
felices treinta años
aniversario azul, azul, azul
¡viva el amor! triunfó el amor...

¡Viva el amor, viva el amor, viva el amor!
¡viva el amor, viva el amor, viva el amor!

Arenita Cozumel

Paraíso perdido en el mar
arenita de Quintana Roo
Cozumel, Cozumel, Cozumel.

¿Qué tienes, qué tienes?
que todo en ti, es bello
¿qué tienes, qué tienes?
que todo en ti, es amor.

Tómalos, tuyos son mis temores
báñalos de fe, báñalos de amor
de mar y de cielo...

¿Qué tienes, qué tienes?
que todo en ti, es bello
¿qué tienes, qué tienes?
que todo en ti es amor...

Tómalos, tuyos son mis temores
báñalos de fe, báñalos de amor
de mar y de azul.

¡Ay! el amor

El amor es una canción
que enseña la dulce primavera
el amor a mi vida llegó
con suave aletear
de blancas palomas
el amor es la floración
del joven rosal sediento de luz.

El amor es un dulce vals
que en suave girar
nos lleva ante Dios
el amor, bendito amor
que al fin, a mi vida llegó.

El amor, el amor
a mi vida llegó
¡ay el amor, ay el amor, ay el amor!
¡ay el amor, ay el amor, ay el amor!
¡ay el amor, ay el amor., siempre el amor!
bendito amor
aunque nos haga llorar.

Ayes de amor en el río

Con el silencio de una plegaria
las arboledas están llorando
mientras la tarde y el río crecido
nuestra aventura está murmurando.

¡Ay, ay, ay, ay!
¡Ay, ay, ay, ay!

Pescador, pescador
oigo ayes de amor en el río
sálganse de la corriente
que pueden morirse
morirse de frío.

¡Ay, ay, ay, ay!
¡Ay, ay, ay, ay!

Pescador, pescador
oigo ayes, chasquidos y besos
y el río zumba que zumba
se lleva ayes
se lleva besos
y un lirio va deshojado
pero lo cuidan mis besos,
mis besos.

Bajo el guayabo

Te espero bajo el guayabo, madrugadora
procura llevar el sí que has prometido a mi corazón
procura entender, mi cielo, que nos amamos
que siempre seré muy tuyo, como tú eres de mí.

Te espero mi alma, como dijimos, bajo el guayabo
para llenarte de besos el corazón,
procura llevar las rosas que quiero tanto,
la rosa blanca en tu pelo y la rosa roja en el corazón.

Te espero bajo el guayabo, madrugadora
palabras tuyas, muy tuyas
que aún suenan frescas, dentro de mí.

Bala perdida

No es que no te quiera
si ya no te sigo besando
no es que no te quiera
si ya no te sigo besando.

La cruz no pesa
lo que cala son los filos
cariño santo, cariño santo
yo no te dejo
ni, aunque me griten
ni, aunque me griten
que ya me estás
que ya me estás
que ya me estás acabando.

Las balas perdidas
pegaron siempre en mi pecho
las balas perdidas
pegaron siempre en mi pecho.

Pero tus besos
me inyectaron nueva vida
bala perdida, bala perdida
bien haya el máuser que te ha tronado
que te ha tronado
para acabar, para acabar
para acabar con mi vida.

Cuatro despedidas
las tengo para ti escritas
cuatro despedidas
las tengo para ti escritas.

Y ahí te las dejo pa' que llores
cuando te digan
bala perdida, bala perdida
que a mano estamos
y que hay murió y que hay murió
y adiós, adiós, y adiós, adiós
que tengas suerte en tu vida.

Bienvenido Chamizal

Nuevamente canta el río
arrullando al Chamizal
casi un siglo te ausentaste
casi un siglo regalaste
millonadas nomás por dar
muchos años te lloramos
chamizal tierra norteña
sangre azteca piel morena
ni un momento lo dudamos
de poderte rescatar.

Virgen morena
ha vuelto el hijo ausente
ha vuelto el hijo
gracias por el milagro
cómo ¡carambas! no iba a regresarse
si es mexicano ¡ay!
de este merito lado

Ya volvieron las palomas
a anidar en los graneros
florecieron los potreros
ya volvieron los gorriones
a mecerse en el trigal
mil guitarras se estremecen
al vibrar de estos cantares
te juramos patria buena
rescatarte todavía
muchos, muchos Chamizales.

Buitres de la ocasión

Buitres de la ocasión
buitres de la ocasión
este amor, no huele a olvido
ya los oigo mentir
con canciones del alma
que hasta a mí me hacen reír.

Buitres de la ocasión
buitres de la ocasión
ahora sí andan perdidos
nuestro amor, no murió
ni jamás morirá
pregúnteselo a Dios.

Ah, que amigos, ah, que amigos
que se dicen ser amigos
giran como buitres giran
bajo el cielo de la amistad.

Para dar la puñalada
para dar la puñalada
cuando hay la oportunidad
para dar la puñalada
para dar la puñalada
cuando haya la oportunidad.

Campanero, campanero

Campanitas mañaneras
golondrinas tempraneras
¿por qué de luto?
¿por qué tan tristes están?

El campanero, señores
el campanero, señores
el campanero en la torre,
ha muerto de soledad.

Cuentan que como él
nadie las hizo cantar
cuentan que como él
nadie las hizo llorar.

El campanero, señores,
el campanero, señores,
el campanero en la torre
ha muerto de soledad.

Campanitas mañaneras
muchachitas tempraneras
¿por qué me lloran?
si todo es labia y traición.

Yo sí les di mis caricias,
yo sí les di mi ternura
las adoré con locura
y miren lo que pasó.

Juro que como yo
nadie les ha de cantar
juro que como yo
nadie les ha de llorar.

El campanero, señores,
el campanero, señores,
el campanero en la torre,
ha muerto de soledad.

Cárcel de papel

Cárcel de papel
con barrotes que tienen mi nombre
una firma fue
la que hundiera mi vida en infiernos
cárcel de papel.

Reo me hicieron tus besos maestros
una firma fue
mi cadena perpetua firmé.

Si hubiera sabido
dónde me iba a meter
por Dios no aprendo a firmar.

Si hubiera pensado
en mis ríos de llanto
por Dios no aprendo a querer.

Cárcel de papel
simplemente una firma sencilla
sencilla, sencilla
hay firma maldita
si hubiera sabido
no aprendo a firmar ni a querer.

Con la muerte en el alma

Con la muerte en el alma
voy viviendo mi vida
con mis ojos nublados de llanto
por el dolor.

La existencia en el mundo
para nada la quiero
sin tener ya tus besos
de nada me sirve vivir.

Qué rumbo tomó
ni el cielo lo sabe
por quién me dejó
lo sabe mi Dios.

Y si algún día regresa
buscando mis besos
que sufra y que sufra
que llore y que pague
mi llanto y dolor.

Con qué derecho

Con qué derecho quieres matarme
con qué derecho quieres quitarme
lo que ahora es mío; tu corazón.

Dime amor santo, que ¿acaso quieres?
que al recordarte, yo me consuele
y te salude; a ti, y a mi rival.

Con qué derecho van a arrancarme
lo que ha nacido en esta pobre alma
rosa perdida en mi desierto.

Voy a probar si puedo olvidarte
y de mi sangre pueda arrancarte
y adiós... les dejo a mi rival.

Cuando canta la paloma

Cuando canta la paloma
porque la echan de su jaula
¡Qué triste estoy, qué triste estoy!

De la cárcel de tus brazos
si tus besos me destierran
soy el ave sin espacio
si me entregas dulce amor
la libertad.

¡Qué linda te quedas,
qué triste me voy!
Fuiste un nido de luceros
y es por eso que prefiero
de tus brazos la prisión.

Cuando canta la paloma
porque la echan de su jaula
¡Qué triste estoy, qué triste estoy!

Fui para ti,
el juguete de tu vida
tú para mí,
mi paloma consentida.

De la cárcel de tus brazos
si tus besos me destierran
soy el ave sin espacios
si me entregas dulce amor
la libertad.

Cuando canta la paloma
porque la echan de su jaula
¡Qué triste estoy, qué triste estoy!

Cucurrucucú paloma

Dicen que por las noches
nomás se le iba en puro llorar
dicen que no comía
nomás se le iba en puro tomar
juran que el mismo cielo
se estremecía al oír su llanto
como sufrió por ella
que hasta en su muerte, la fue llamando.

¡Ay, ay, ay, ay, ay!, cantaba
¡Ay, ay, ay, ay, ay!, gemía
¡Ay, ay, ay, ay, ay!, cantaba
de pasión mortal, moría.

Que una paloma triste
muy de mañana le va a cantar
a la casita sola
con las puertitas de par en par.

Juran que esa paloma
no es otra cosa más que su alma
que todavía la espera
a que regrese la desdichada.

Cucurrucucú, paloma
cucurrucucú, no llores
las piedras jamás, paloma
¿qué van a saber de amores?

Cucurrucucú, cucurrucucú, cucurrucucú,
paloma...ya no le llores.

Cuervo alegre y dichacharachero

Cuervo alegre y dichacharachero
cuervo alegre y dichacharachero
quién te ha roto toditito el cuero.

Fue tu hermana allá en el cerro
fue tu hermana allá en el cerro
pero yo, se lo rompí primero
cuervo alegre y dichacharachero
quién te ha roto toditito el cuero.

Los agaves florearón tequila
los agaves florearón tequila
que parrandas de alegría me esperan.

Ya los cuervos van volando
ya los cuervos van volando
y el pico se van ya saboreando
los agaves florearón tequilas
tú mi prieta, ¿cuándo, ¿cuándo?, ¿cuándo?

Pa' tequila primero es Tequila
y pa' mariachis, mi Guadalajara hermosa
pa' mujeres mi hermoso Jalisco
la cuna materna de cosas preciosas.

Entre agaves los cuervos se alejan
entre agaves los cuervos se alejan
y van cantándole a la vida hermosa.

No hay cuervo que no sea negro
no hay cuervo que no sea negro
ni mujer que no sepa hacer cosas
no hay cuervo que no sea negro
ni mujer que no sepa hacer cosas.

Pa' tequila primero es Tequila
y pa' mariachis, mi Guadalajara hermosa
pa' mujeres mi hermoso Jalisco
la cuna materna de cosas preciosas.

Cuervo alegre y dichacharachero.

De puño y letra

La misma letra que en otro tiempo
de amor me hablara,
el sobre rosa perfumadito
también volvió.

La herida roja de aquel fracaso
aún está abierta
abre esta carta, me está implorando
mi corazón.

Tal vez te diga que la perdones
que quiere verte
con suerte sufre y quiere
que le hagas algún favor.

Mejor la rompo o le contesto
de puño y letra
aquí no vive
ya se ha cambiado de dirección.

Desafío

Yo sé que tu madre reza porque me olvides
y sé que hasta mi nombre lo ha maldecido
me envidia al mirar cómo te quiero
porque como te quiero, ni ella misma te ha querido
Por Dios que sí, cómo te quiero.

¿Por qué tiene que ser?
que cuando más se quiere
con el alma y el corazón
no falta quien se oponga
respeto su rencor
de la que tanto me odia
pero te quiero
y perdone usted señora
y perdone usted señora.

Dichosos quince años

Quince años
dichosos quince años.

Portal de oro al mundo
rosal de sol a la vida
altar de la luz al amor.

Quince años
dichosos quince años.

Sabrás que todo en la vida
Dios lo hizo pensando en ti
porque tú, eres su reina.

Quince años
dichosos quince años.

Te vas Myrnita querida
por primera vez al cielo
con tu vals de ensoñación.

Quince años
dichosos quince años

Al compás de mil campanadas
bailarás linda princesa
con tu príncipe el amor.

Todo un mundo de arreboles
de alegrías y de canciones
te deseamos Myrna chula
como prueba de que te queremos.

Que tus ojos nunca lloren
ni aun cuando las rosas mueran
porque el alma de las flores;
eres tú... solamente tú.

Dieciséis en la noche

Dieciséis en la noche
Dieciséis de septiembre en mi patria
Dieciséis de septiembre en mis cielos
que lloran luceros por su libertad.

Las campanas a vuelo,
los machetes, las hachas brillaron
ya los hombres esclavos triunfamos
Hidalgo a sus hombres la dignidad nos dio.

Hidalgo, Hidalgo, Hidalgo
deja que te hable mi corazón
cura impulsivo y bravío
mil veces al cielo bendigo
bendigo tu nombre por haber salvado
la patria que Dios nos dio

Hidalgo, Hidalgo, Hidalgo
deja que llore mi corazón
pueblos hermanos te llaman
pues quieren tan sólo tu sombra
para ellos nutrirse, tan sólo nutrirse
de tu amor y de tu valor.

Dios Padre pintor

Dios Padre pintor te creó
¡oh! Virgen inmaculada
que en la tilma del indito Juan Diego
lucieras en cinta
de tu niño Jesús.

Dios Padre pintor te creó
¡oh! madre doliente y paisana
porque en la tilma del indio Juan Diego
naciste de nuevo ante un Zumárraga.

Naciste entre rosas y cantos
y un casto y bendito esplendor
vestida de albas, de nubes y estrellas
con rayos de oro y de sol.

Tus ojos, tus dichosos ojos
con lágrimas de propia luz
llenando el momento
llenando el mundo
llenando mi vida
con tu beatitud.

Dios Padre pintor te creó
¡oh! Virgen Guadalupana.

Diosito santo

Diosito santo, Diosito santo,
antes que muera de amor,
baja y bórrame esta pena
se me ocurrió quererla,
como nunca había querido.

Hoy tan sólo pido olvido
y valor para olvidar
tan seguro estaba yo
ser el dueño de su vida.

Como creer en mi Dios,
así en ella yo creía
válgame el cielo,
la verdad que mi dolor
ya no tiene compañero
si vivir o morir,
no hallo por cual decidir.

Dos gallos en palenque

Con la sangre embravecida
dos charros están peleando
palenque parece el llano
que presencia el mano a mano.

Con sus jorongos escudan
puñaladas relucientes
sus miradas son puñales
bajo sombreros valientes.

Mientras allá en el pueblito
una joven muy linda
rezando está
cuídalos que no se maten
Virgencita linda del Tepeyac.

De pronto tiembla la noche
se oye el loco relinchido
la luna cubre llorosa
a un hombre muy mal herido.

Las doce cantan los gallos
cuando al pueblo va llegando
tambaleándose un jinete
con el pecho atravesado.

En el palenque los gallos
no siempre su canto es de ganar
yo como buen mexicano
le canto a dos gallos
que ya no pudieron cantar.

El aguacero

Se mira relampaguear
el cielo está encapotado
vaqueros para el corral
arriendar todo el ganado.

La noche se viene encima
procuren pronto llegar
mañana en la madrugada
comenzamos a labrar.

¡Ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay!
bendito sea el cielo
llorando te quiero
muchísimo más y más.

¡Ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay!
esta noche mi tejado
tendrá un olorcito
a barro, ¡ay!
la lluvia me va a arrullar.

Las primeras gotas fueron
las de un fuerte chaparrón
las que al dar en mi sombrero
alegran el corazón
¡ay, lara la, mi corazón!
¡ay, lara la, mi corazón!

El cohetero

Se emborrachó el torito y el cohetero anda enojado
Se emborrachó el torito y el cohetero anda enojado

Todo el pueblo está de fiesta y el torito sigue ahogado;
ándale muchacho toma, tómame esto pa' la cruda
ándale muchacho toma, tómame esto pa' la cruda.

Híncate el torito y vamos a meterle un susto al cura
Híncate el torito y vamos a meterle un susto al cura.

Azul noche mexicana
tachonada de luceros
locas primaveras
en mis costas de Guerrero.

Mares que ciñen mi patria, que ciñen mi patria
y que hacen bonito, bonito su cuerpo
mares perlados de peces, son peces de plata
y cielos parvados, parvados de ensueños.

Claros sonrisas dibujan, dibujan las fuentes
sobre los domingos con feria de pueblo
tardes benditas con humo, con humo de incienso
campanas de oro que invitan al rezo.

Azul noche mexicana
tachonada de luceros
locas primaveras
en mis costas de Guerrero.

Ya despertó el torito y el cohetero se ha vengado
ya despertó el torito y el cohetero se ha vengado
porque en un cohete a la gloria, el cohetero se ha pelado
y entre aburridos luceros, de alegría, anda borracho
y entre aburridos luceros, de alegría, anda borracho.

El globero

Rostros bellos de niños
están rodeando al globero
los alegres colores
son para ellos un sueño.

Toma fuerte del hilo
que tu globo no escape
mira hijo a mí la vida
mucho me ha hecho llorar.

Mundos de colores penden de las manos
del globero errante
que se va internando en la feria alegre
de la noche bella.

Mundos de colores, sueños de ilusiones el
globero grita
cómprenme mis globos, sueños de colores
que baratos son.

El gorra prieta

Gorra prieta, gorra prieta
el venado se ha metido
pasa y corre muy confiado
en tu casita ya en olvido.

Gorra prieta, gorra prieta
baja ya de la montaña
ya no llores más por ella
que podrías perdonarla.

Fuiste el último en saberlo
que tu reina te engañaba
fuiste el último en saberlo
pobrecita alma confiada.

Ya florece jacaranda
riega el lila de tu llanto
gorra prieta ha perdonado
su guitarra está floreando.

Gorra prieta, gorra prieta
jabalíes te andan buscando
y en los juncos de tu río
nuevas garzas anidaron.

Gorra prieta, gorra prieta
baja ya de la montaña
piensa en ti y en el futuro
piensa en Dios y olvida esa ingrata.

El gorrudito de Atocha

A un lado de mi Fresnillo
hay un pueblo minero
llamado Plateros
que entre un altar de nopales
y verdes magueyes
ya se deja ver.

Remata el lindo paisaje
dos torres preciosas
caídas del cielo
Plateros, mi Plateritos
al Niño de Atocha
venimos a ver.

Calzando huaraches
y alegre vestido
tu gorro emplumado
te sienta muy bien
Niñito de Atocha
cuando yo era niño
¡ah! como soñaba
vestir como tú.

Canasta en mi diestra
y en la otra un güajito
para que la gente me diera
de a cinco y de a diez
y tú te reías de mis niñerías
¡ay! mi Plateritos
que linda es la infancia
y los sueños de ayer.

El jorongo

Como el jorongo, como el jorongo
traigo el corazón con sueño
con mucho sueño, con mucho sueño.

Y ando buscando quien tenga sueño
y no tenga dueño
para que mi joronguito
lleno de estrellas lo enseñé a amar.

Como el jorongo, como el jorongo
traigo el corazón con frío, con mucho frío
cariño mío, con mucho frío.

Si tú me dieras un tibio alero
bajo tu pecho
mi guitarra y mis canciones
eternamente te recordarán.

Los jorongos de colores
matizaron los albores
de mi linda libertad
y ahora cubren sus amores
arrullados con canciones
bajo un cielo mexicano
lleno de libertad.

El Matacuervos

Paisaje de campo bravo
todo es silencio y grandiosidad
sólo el trinar de las aves
rompe el arrullo de la soledad.

Las nubes vienen sombreando
a Matacuervos que ya sanó
torazo que fue indultado
que nunca la vida
jamás les pidió.

Matacuervos, Matacuervos
por algo te puse así
yo vi clavar en tus cuernos
a cuervos traviesos cuando eras así.

Matacuervos, Matacuervos
la plaza te vio llorar
cuando bravo te negabas
y tú no querías el ruedo dejar.

La luna en el campo bravo
mientras que alumbra
rezando está
verónicas de oro y seda
en Matacuervos soñando están
la niebla viene bajando
con Matacuervos viene a jugar
así jugaban en antaño
cuando era un becerro, un becerro sin par.

El mundo sin guitarras

¿Qué sería del mundo sin guitarras?
¿Qué sería de la vida sin canciones?
¿Qué sería de nuestras decepciones?
Si no hubiera guitarras
¡ay, ay, ay!
pa 'cantar y llorar.

Trago a trago, me estoy acercando
más y más a tu orgullo
noche a noche, mi cielo me haces llorar
¿qué sería de mi vida sin tu amor?

¿Qué sería del mundo sin guitarras?
¿Qué sería de la vida sin canciones?
¿Qué sería de nuestras decepciones?
Si no hubiera guitarras
pa 'cantar y llorar.

El niño tlacualero

Entre floridas chinampas
y fronda de campo y cielo
por allá entre los canales
sobre su chalupa, viene el tlacualero
por allá entre los canales
sobre su chalupa, viene el tlacualero.

Va repartiendo canastas
canastas con alimentos
comida pa' las peonadas
que trabajan y cantan en otras chinampas
comida pa' las peonadas
que trabajan y cantan en otras chinampas.

Chifla y canta, canta y chifla
niño, niño tlacualero
pide a Dios en tus chiflidos
que no falte el alimento
pide a Dios en tus chiflidos
pan, amor, paz y sustento.

Entre chinampas dormidas
y ecos de noche y cielo
regresa entre los canales
sembrados de estrellas
el tlacualero
regresa entre los canales
sembrados de estrellas
el tlacualero.

Va recogiendo canastas
con flores y padres nuestros
mientras que allá entre las chinampas
un cielo de estrellas duerme entre las peonadas.

Chifla y canta tlacualero con tu alma soñadora
pide a Dios ponga en los hombres
en sus pechos siempre rosas.

El potrero azul

Allá en el potrero azul
bajo dos cruces
descansan mis dos amores
tan consentidos.

Que el cielo me dio tal vez
como un regalo
llenando mi triste vida
de cantos y amores.

El viento, el viejo viento
mi gran amigo
me trae sus cantos y sus risas
desde el más allá.

Clarines, tristes clarines
de gallos que lloran
y que hacen más inciertos
los horizontes de mi adversidad.

Viento, viejo viento
tráeme sus risas y su cantar
viento, nubes, viento
tráeme su cara y su candor.

Viento, viejo viento
llévalos todos mis pensamientos
viento, padre viento
borra de mi alma tanto dolor.

El problema

Nada nos parece,
todo nos molesta
por cualquier motivo
todo es discusión.

El problema
somos nosotros
que hace mucho tiempo
pero mucho tiempo
que dejamos
de querernos.

Y que nos falta
el valor y el coraje
para dejarnos
o darnos la mano
y que nos falta
el valor y el coraje
a enfrentarnos
a la vida.

El problema
es que estamos solos
y aunque nos odiamos
viviremos juntos
en este infierno
que creímos era amor.

El pueblo en que nació mi madre

Si Dios me dijera que me premiaría,
yo le pediría conocer el pueblo
en que nació mi madre.

Conocer su infancia, ser su propia risa
corretear descalzo
sobre aquella hierba
que la vio crecer.

Abrazar sus sueños
conocer las rosas
que al enrebozarlas y al darles de besos
a mí me acariciaba.

Y reír sus risas
y llorar sus llantos
ser aquel manojo de ensueños y cosas
y que me enrebozara otra vez.

Soñar en su pecho
de un cielo estrellado
lleno de suspiros
despertar llorando
cuando alguien en sus sueños
cruelmente me arrebató.

Si Dios me dijera , que me premiaría
yo le pediría conocer el pueblo
en que nació mi madre.

El ramalazo

Deja amistades pa' cuando caigas
te den la mano
brinda una copa pa' cuando llores
te den un trago...

No todo es suerte y suerte
mi buen amigo, mi buen amigo
yo vi torres altas que un día brillaron
juntitito al sol.

No des la espalda a quien pretenda
darte un consejo
yo vi crecer en torre de oro
a un pobre pirul.

Y cuando me lo tumbaron
fue tan fuerte el ramalazo
que al caer se hizo pedazos
que hasta el corazón... me dolió.

Y cuando me lo tumbaron
fue tan fuerte el ramalazo
que al caer se hizo pedazos
que hasta el corazón, me dolió.

El torerillo

Un tizón que estaba humeando
lo apagó la madrugada
un tizón que estaba humeando
lo apagó la madrugada.

Cobijado en su capote
un torerillo así lloraba
cobijado en un capote
un torerillo así lloraba.

Pobrecita madre mía
cuantas penas te he causado
pobrecita madre mía
cuantas penas te he causado.

Tú que ya me necesitas
y yo tan desobligado
tú que ya me necesitas
y yo tan desobligado.

Ya pronto seré torero
torero bueno, torero caro
ya puedes decirles madre
que vas a ser la reina del barrio.

Ya pronto tendremos casa
casita propia y hasta una tele
pa' que oigas y veas mamita
como a tu hijo lo quiere la gente.

Un tizón que estaba humeando
lo apagó la madrugada
y mientras los toros pastan
un torerillo, así llorando
llorando soñaba.

El tren sin pasajeros

Soy el tren sin pasajeros
que se pierde solo y triste
por los montes del olvido.

Pobre tren solo y perdido
quién lo viera tan bonito
por las ferias del amor.

Hoy que todos me dejaron
cuando pobre y nada valgo
y que la noche me cubrió.

Pobre tren que va dejando
bajo el cielo negro manto
y un triste, ¡ay!, desgarrador.

Soy el tren sin pasajeros.

El volado

Águila o sol
escoge mujer,
el águila o sol
piensa muy bien
la cara con que has de ganar
o voy a perder.

Ya de mi mano
salió el volado
ya la moneda
sube girando
si ganas, ni modo
si pierdo, pues ya ni que hablar.

Águila o sol
mujer que ya está el volado
ya viene bajando
la moneda cayó al suelo
pero sigue, sigue y sigue
sigue y sigue
sigue y sigue y va rodando.

Rodando y allí va mi suerte
mamacita, mamacita
que se me hace
que se me hace
y que me rajo.

La moneda cayó al suelo,
pero sigue, sigue y sigue
sigue y sigue
sigue y sigue y va rodando
cómo voy a perderte
mamacita, mamacita
si lo dije, si lo dije
de relajo.

En los clavos de la cruz

En la cruz de mi calvario
en el monte solitario
agoniza mi pasión
Y en la noche azul tristeza
dos luceros negros besan
los clavos de mi pasión.

Tus ojos
¿Por qué me siguen mirando tus ojos?
¿Por qué no arrancas
los clavos de mis manos
y dejas amor santo
que te vaya a encontrar?

Tu boca
¿Por qué me besan tus labios mi boca?
¿Por qué si ajena me sigues provocando?
¿Por qué si siendo ajena
te quiero mucho más?

Esclavo de tus caprichos

Le ofrecí mi vida
tal vez fue poco
le ofrendé mi alma
más, ya no tuve.

Le supliqué llorando;
mi corazón será
el esclavo de tus caprichos
ni aun así pude tener
de ti compasión

¿Qué tan poco valgo
para tus caprichos?
¿Qué tan poco valgo
para tu amor?

Grande es mi pena
por adorarte tanto
y que imprudencia he cometido
por adorarte así.

Escondido en la alegría

Escondido en la alegría
de tu amor vivo
se acabaron para mí
las noches tristes.

Este mundo nuevo
que tú me ofreciste
otro ser jamás, jamás, jamás, jamás
lo ha de encontrar.

Para ti no existen nunca
los imposibles
todo en ti es dicha
alegría y felicidad...

Con tu risa iluminas
mis pasadas penas
y esta dicha vida mía
sólo con mi amor
te he de pagar.

El farol

Por una callejuela
triste como la luz
del farol que alumbra
Una silueta vaga,
de una mujer que inquieta
bajo el farol espera.

Mil frases cariñosas
tienen sus pobres labios
para el hombre que pasa
De mala gana un beso
suele darle en la boca
al que compra su amor.

Mujer,
Dios ponga en las tinieblas
de tu alma atormentada
la luz de una esperanza.

Que más peca el que compra
porque el amor fingido
también tiene su precio.

Un triste recuerdo
fracaso de amor
porque Dios sólo sabe
la causa porque vendes
tu pobre corazón.

Fuiste

Te vi, y en el alma sentí
gratitud, y recuerdo
de aquel nuestro amor.

Tal vez nunca más sentirás
el cariño que tuve
por ti mujer.

Te miro que pasas
que pasas muy lejos
de mi soledad.

Hoy tú eres cual luna
después de sus noches
llenas de esplendor.

Te miro muy lejos
muy triste y opaca
ya lejos, lejos de mi amor.

Y recuerdo que fuiste
en mi juventud alegre
mi condena de amor.

Fresnillo lindo

A ti mi pueblo
en tus dichas quién te canta
a ti mi pueblo
en tus penas quién te llora.

¡Ay! si tu supieras
cuanto mis ojos te extrañan
y cuanto sufro
andando lejos, lejos de ti.

Te han olvidado
los que se marchan lejos de ti
sólo mi pecho
dice que pronto tendré que ir.

No te he olvidado
y aún que gozando
tú estás en mí
Fresnillo lindo, si pronto muero
que sea allí.

Gendarme de la noche

Gendarme de la noche
que cuidas las estrellas
para que no se apaguen,
vigila mi ventana,
un lucerito quiere
dormir con mi corazón.

Gendarme de la noche,
¡alerta, no te duermas!
¡alerta, no te duermas!
quieren robar mis besos
quieren robar mis ansias
robar mi corazón.

Gendarme, fiel amigo
de los enamorados
¡alerta no te duermas!
quieren robar mis besos
quieren robar mis ansias
robar mi corazón.

Gendarme de la noche
te apagan tu linterna
roban mi corazón
gendarme te dormiste
y el lucerito pudo
dormir con mi corazón.

Golondrina presumida

De allá del mar vendrás
golondrina presumida;
golondrina consentida
preferida de este amor
de allá del mar vendrás
de allá del mar vendrás.

Primero Dios, verdad de Dios
seguro estoy mi amor
que cuando llegues a mis playas
las gaviotas de mis cielos
con tristeza te dirán...
que envejecí, que envejecí de tanto esperarte.

La noche cubre ya mi pobre vida
y el faro de mi amor
sigue buscándote en las noches
y mis ojos en el día.

De allá del mar vendrás
tienes que regresar
porque tú traes, porque tú traes
mi vida.

Golondrinas de La Paz

Denme sus alas
golondrinas, golondrinas
para volver a mi Baja California

Denme guitarras
con listones de colores
para encelar, para encelar
a tu sol crepuscular.

Dios dejó, su diestra mano
en mi patria mexicana
y eres tú, puerto La Paz
pulso y temple de mi raza.

Denme sus alas
golondrinas, golondrinas
para volar, para volar
a ese puerto de La Paz.

Gorrión marceño

Gorrión marceño que bajo la luna
desgranas tu canto
mucho antes de que amanezca
el mundo conoce tu pena.

Todos volvieron con la primavera
amores y dichas
sólo en tu nido vacío la esperas
y ella no volverá.

Gorrión marceño
yo traigo en el pecho
otro nido vacío
nido vacío, que ni mil primaveras
lo podrán llenar.

Gorrión marceño que hasta dormido
te ríes y carcajeas
es que no saben que estamos locos
de tanto esperar.
es que no saben que estamos muertos
de tanto amar.

Gorrioncillo pecho amarillo

Revoloteando el nido destruido
un gorrioncillo pecho amarillo
con sus alitas casi sangrando
su pajarita anda buscando.

Cuando se cansa se para y canta
y hasta parece que está llorando
luego se aleja y se van cantando
sólo Dios sabe que va llorando.

¡Ay pajarillo!
gorrioncillo, pecho amarillo
nomás de verte ya estoy llorando
porque Dios sabe al estar mirando
que ando sangrando igual que tú.

Güerita color de rosa

Si algún día supiera
que tú me querías, mi güera
lo juro por mi alma
y lo juro ante Dios
que no habría malvado
y ni un tosco charro
ni quien te quisiera
lo mismo que yo.

Si tú me concedes
lo que tanto anhelo mi güera
de ser tu ranchero
y de ser yo tu amor.

A mi Virgencita La Guadalupana
mil gracias le diera
con el corazón.

Güerita color de rosa
primorosa como una flor
yo también piso las rayas
prohibidas del amor.

Güerita color de rosa
primorosa como una flor
aunque te pesen en oro
tus padres, te compro yo.

Habana

¿Quién no ha soñado
vivir en la Habana
y sentirse besado
por una cubana
de hermoso mirar?

Hoy mis sueños al fin
se convierten en realidad
hay caricias que mucho me cuesta
creerlas verdad.

Habana, Habana
tus noches divinas
son bellas quimeras
que invitan a amar.

Habana, mi Habana
en ti puso Dios su mirada
y de las Antillas
te hizo la reina.

Habana, Habana
permíteme que yo, un mexicano
te sienta en mi sangre
y en mi palpitar.

Habana, Habana
te ofrezco en mi canto
un lírico encaje
de bellos poemas de amor.

Huapango torero

¡Toro, toro, toro!

Mientras que las vaquillas son,
en el tentadero
única y nada más
nada más, pa' los toreros,
por fuera del redondel,
por cierto, de piedras hecho
sentado llora un chiquillo
sentado llora en silencio.

Con su muletilla enjuga
sus lágrimas de torero
con su muletilla enjuga
sus lágrimas de torero.

La noche cae en silencio
la luna llena, cuelga allá lejos
se empiezan a acomodar
las estrellas en el cielo.

Y rumbo hacia los corrales
se ve al chiquillo que va resuelto
él quiere torear un toro,
su vida pone por precio.

Silencio...
los caporales están durmiendo
los toros
los toros en los corrales
andan inquietos
un capote en la noche
a la luz de la luna, quiere torear.
silencio...

De pronto la noche hermosa
ha visto algo y está llorando
Palomas, palomas blancas
vienen del cielo vienen bajando.

¡Mentira! si son pañuelos
pañuelos blancos, llenos de llanto
que caen como blanca escarcha
sobre el chiquillo que ha agonizado.

¡Toro, toro, asesino!
¡ojalá, te lleve el diablo!
¡toro, toro, asesino!
¡ojalá, te lleve el diablo!

Silencio...
los caporales, están llorando.

Huella en el lodo

Como una sombra voy caminando
bajo este cielo gris
Voy caminando, pensando, pensando
para qué vivir.

Nadie me espera
nada me queda desde que te perdí
¡Ay! mis canciones
palomas sin rumbo
se van a morir.

Guitarra mía, a nadie digas
a donde fui
si te preguntan quién fue tu dueño
di que no existí.

Nadie me espera
nada me queda desde que te perdí
Fui una sombra en el mundo
una huella en el lodo
sin rumbo y sin fin.

Inocente Corazón

No quiero que te ofendas
te suplico me perdones
si acaso mis palabras
te hieren otra vez.

Es muy necesario
debo confesarlo
para no atormentar más,
mi corazón.

Tú ya no debes de quererme
porque nunca yo he sentido amor por ti.

Si no has podido comprender
que tan sólo en ti he buscado
una distracción.

Porque sentí morirme
y al sentirme solo
en ti mis penas salvé.

Esas malditas penas
que tan sólo dejan
maldad en el corazón.

Tú, que has podido comprenderme
no te pido más que olvido
para mi corazón.

Perdóname
por haberte a ti engañado
gracias por haberme dado
tu inocente corazón.

La antorcha olímpica

México
el de la blanca paloma
y el de los cielos azules.

México
el de la franca sonrisa
y el del abrazo sincero
que ofrece paz y amistad.

Canta ya a la antorcha de Olimpia
que ha llegado a mi suelo querido
para que con el mundo cantemos
el himno a la juventud.

Se oyen ya los clarines del cielo
y el tañer de campanas al vuelo
y el cantar del pueblo mexicano
que recibe a la antorcha de plata
su paloma de paz.

¡Ay! mi México
¡ Qué lindo eres verdad de Dios!

Quiera Dios, bella antorcha de Olimpia
que al volver nuevamente a tus mares
no te olvides de mis libres cantares
y de mis cielos azules, azules
y mi amor a la paz.

La bella extraña

Sabe Dios qué sentimientos traiga
Sabe Dios quiénes fueron sus padres
¿cómo vas a darle tu cariño?
a una extraña que te encuentras en la calle.

Hijo mío no creo que te convenga
y ve a entregar a esa bella extraña
mira nomás; qué rechula mirada
ve nomás; qué belleza de pestañas.

Madre querida tú me has dicho
que entre las gentes;
en las miradas traen las ventanas del alma.

Échanos pues tus bendiciones santas
ya nos casamos y ahora nos vamos
con tu permiso a descansar.

La espera

En el sitio de la espera
donde tanto nos amamos
insinuante nuestra estrella
me quería algo decir.

Presentí lo que decía;
adiviné que me dejabas
cerré mis ojos ciegos de dolor
al escuchar:

Tu amor no volverá
murió por ti, la vi partir
un beso me dejó, para que yo
a tus labios diera.

Dijo que la verás
todas las noches en esta estrella
la misma que los dos veían
los dos, en el sitio de la espera.

La fuente y el amor

Las gotas del agua
te dicen cantando
te quiero, te quiero
y van repitiendo
te quiero y me muero
me muero de amor.

Oye cómo cantan
oye cómo lloran
escucha mi llanto
de la fuente brota
gritando mi amor.

Las gotitas de agua
cantan mi tristeza
con melancolía
es llanto callado
en la fuente de mi alma
que implora tu amor.

Oye cómo cantan
mira cómo lloran
mi llanto callado
que en la fuente clara
te implora tu amor.

La luna dijo que no

La luna dijo que no
que no me querías
que siempre mentías
que nunca en la vida
me habías querido tú.

Junto conmigo lloró
mi triste aventura
mi cruel desventura
mi truncado sueño
que había forjado yo.

Dios mío ¡qué sufrir!
Dios mío ¡qué penar!
como he sufrido yo
con mis penas de amor.

La muerte

Viene la muerte luciendo
mil llamativos colores,
ven, dame un beso pelona,
que ando huérfano de amores.

El mundo es una arenita,
el sol es otra chispita
y a mí me encuentran tomando
con la muerte en la cantina.

No le temo a la muerte
más le temo a la vida
cómo cuesta morir
cuando el alma anda herida.

Dicen que van a asustarme
llevándome a tu presencia
si estás durmiendo en mi vida
es natural si despiertas.

Se va la muerte cantando
por entre las nopaleras
en qué quedamos pelona,
me llevas o no me llevas.

No le temo a la muerte,
más le temo a la vida
cómo cuesta morir
cuando el alma anda herida.

La muerte de un gallero

Nadie soñaba ni el día
ni como habría de acabar
don Luis Macarena “El Cojo”
villano de Chinconcuac
deshonra de aquel poblado
y gallero profesional,
deshonra de aquel poblado
y gallero profesional.

Hagan apuestas señores
que un hombre va a desafiar
al “Partido Macarena”
y a don Luis, muy en especial,
que no respeta ni gallo
ni lo que haya que apostar,
que no respeta ni gallo
ni lo que haya que apostar.

Tu vida contra mi vida
y no te me vas a rajar
contesta así Macarena,
y no te me vas a rajar
tu vida contra mi vida
y pelea la hay que la hay,
tu vida contra mi vida
y pelea la hay que la hay.

Cierren las puertas señores
yo mismo voy a “soltar”
y váyanle encendiendo cirios
a quien me vino a insultar.
Tu “Giro”, patas chorreadas
y mi prieto “El Águila Real”
tu “Giro”, patas chorreadas
y mi prieto “El Águila Real”.

Y enmudeció el palenque
cuando un “Girazo” en el redondel,
volando al ras del suelo,
sin darle tiempo a don Luis “soltar”
se le estrelló en el pecho
se le estrelló en la cara
y de fieras cuchilladas
la vida le arrebató.

Y enmudeció el palenque
cuando el “Giro” enloquecido
remataba a Macarena
poniéndose alegre a cantar.

La tormenta

Dos gotas de la tormenta
en mi ventana quedaron
una rodó en silencio y la otra
quedó desafiando al sol.

Los ríos de vida y canto
que entre mis venas hundiste
vieron nacer mis ansias de gloria
de soles, selva y amor.

Mi amor va en despeñaderos
muriéndose en su delirio
al no despertar tus ojos sonrientes
cerquita del rostro mío.

Tormenta de mis tormentas
angustia de mis angustias
saber que eres ajena y jurar
que sólo mía serás.

Dos gotas, de la tormenta
en mi ventana quedaron
una rodó en silencio y la otra
quedó desafiando al sol.

Laguna de pesares

Por mis canciones sabrás
cómo me la ando pasando
rumbos y amores distintos
ando en el mundo probando.
ya ves, mancornadora
y ¿a qué supo ese trago?

¿Con quién te quejas?
Si tu mal te lo buscaste
Y ¿a quién le importan?
tus lagunas de pesares.

Has de entender
que en amor debemos ser pares
y ahórrame el sentimiento
de verte llorando por mí.

Las rejas no matan

Si hasta en mi propia cara
coqueteabas mi vida
¿Qué será a mis espaldas?
Y yo preso por ti.

Unos guardias me han dicho
que ya tú andas perdida
y que ya ni te acuerdas
lo que hiciste de mí.

¿Qué rumbo tomaste mi vida?
¿Qué puerta a tu paso se abrió?
¿Qué luna se oculta angustiada?
Oyendo tu nombre y oyendo mi voz.

¿Qué labios te cierran los ojos?
Los ojos que a besos cerré
Auroras que son puñaladas
Las rejas no matan,
pero si tu maldito querer.

Leña de pirul

Siempre que me hablan de ti
es para hacerme llorar
siempre que me hablan de ti
es pa' darme la queja
que te ha ido muy mal.

Con lágrimas te advertí
sólo te van a engañar
y hoy de fracaso en fracaso
mencionas mi nombre
y eso me hace llorar.

¿Cuánto quieres, porque me olvides?
¿Cuánto quieres, porque me dejes?
¿Cuánto valen tus desprecios?
¿Cuánto quieres, porque te largues
y me dejes vivir en paz?

Pobre leña de pirul
que no sirves ni pa' arder
pobre leña de pirul
que no sirves ni pa' arder
nomás para hacer llorar.

Llora paloma, llora

Una paloma blanca
llora muy triste en la enramada.
Una paloma blanca
trae un secreto negro en el alma.

Quiere volar al cielo, pero no puede
porque en sus alas
una espina traidora
la trae clavada,
la trae clavada, ¡ay! hasta el alma.

Llora paloma llora, que me recuerdas
¡ay! mi desgracia
llora que yo en silencio
llorando estoy un amor a carcajadas.

Una paloma y yo traemos
un secreto dentro del alma
¡ay, la rai la la la la la rai la rai la la!
¡ay, la rai la la la la la rai la rai la la!

Llora, llora, llora, que así descansa
que así descansa, un poco el alma

Sufre, Dios lo sabe
porque yo traigo igual que tú
la muerte en el alma
una paloma blanca muere de amores
en la enramada.

Los amigos del mayor

Los amigos del mayor
andamos muy tristes
porque anoche, por la noche
¡ay! lo mataron.

Tres descargas
por la espalda
¡ay! le pegaron
tres descargas
que ni Villa hubiera aguantado.

Los amigos del mayor
seguimos borrachos
de tristeza en las cantinas
andamos tomando.

Y la causante de esta pena
andaré muy contenta
en Acapulco, con su amante
se anda paseando.

Los amigos del mayor
andamos tomando.

Tú que tocas la guitarra
acompaña mi canción
si es que canto descuadrado
no te enojés que así canto yo.

¡Qué cosas tiene la vida!
¡qué cosas tiene el amor!
Acapulco tú no sabes
que en Jalisco está muerto el mayor.

Los amigos del mayor
andamos muy tristes.

Madrugadora

Ahora me explico tus madrugadas
con que, de novia, con que de novia
teniendo esposo, falsa mujer
ahora me explico por quién llorabas
y suspirabas, maldito lucero
negro, negro, negro como mi padecer.

Vete con Dios, vete con Dios
vete Dios, negro precipicio
nunca el fondo hallarán
los que busquen tu amor
para hacerte feliz.

Vete con Dios, vete con Dios,
vete con Dios, y ya nunca vuelvas
perdonarte jamás
porque no cambiarás
madrugadora.

Mañanita gris

Hoy desperté llorando
soñé que aún era mía
que cosas tiene el sueño
volvimos a besarnos
allá en la eternidad.

Con cuánto sentimiento
tuvimos que dejarnos
con cuánto sentimiento
que hasta la mañanita
llorando despertó.

Mañanita gris, no llores
tú no llores por mis penas
tú ¿qué sabes de las cosas?
que le pasan al corazón.

Mañanita gris, no llores
que ya nunca volverá
la culpita de mi llanto
la tuvo ese sueño ingrato
que me ha hecho tanto mal.

Hoy desperté llorando
y por mi culpa también...
la mañana.

Mar abierto

Un pescador
en su barca viene llorando
un pescador
en la noche viene llorando
remando en silencio
sus penas de amores.

Soy ese pescador
que naufraga en tus pasiones
flores traigo en mi red
nadie quiso tomar
los tesoros sagrados de mi alma.

De regreso en mi red
mis sueños muertos van
y mil cruces llevo por ti, por ti
por ti, en el alma.

Mi corazón, mar abierto
vuelve llorando.

Margarita, Margarita

Floreceste en mi ser
Margarita, Margarita
si hasta el sol te venera
y eso me hace sufrir.

Princesita del campo
reina del alma mía
preguntar quiero a tus hojas
si me quieres un poquito
y si no me quieres
nada pobrecito ¡ay! de mí.

Tengo celos de la noche
que te cubre con su manto
y de Dios que te hizo hermosa
virgencita primorosa
florecita angelical.

Mariachis y más mariachis

Viajero que cruzas
cantando y soñando
por mis noches mexicanas
las fiestas de mi pueblo
las fiestas navideñas
te ofrecen calor de hogar.

Viajero que cruzas
cantando canciones
de mi patria mexicana
detente en mi pueblo
te invito buñuelos
la hostia de navidad.

Mariachis y más mariachis
canciones y más canciones
y adentro de las piñatas
regalos de navidad.

Mariachis y más mariachis
canciones y más canciones
nacimientos en las almas
noche de posadas, noche de piñatas.

Mi caballo “El fugitivo”

Retinto color de noche
y crines nido de estrellas
detente, quiero cantarte
con mi guitarra trovera
honrarte “Fugitivo” invicto
campeón de las “parejeras”.

Naciste en Sonora hermosa
rayo del arrancadero
y al grito de “se vinieron”
con tus patas poderosas
aventabas a mi cara
trozos de suelo y dinero.

Y al que lo alcanzan, lo ensillan
y al que lo ensillan, lo montan
pa’ mí no se hizo la silla
y esos arreos me estorban
a mí déjenme andar a pelo
que todo, todo, me sobra.

Corriendo fuiste el primero
y en eso nos parecemos
que a mí no me ven el polvo
cuando ellas se traen su cuento
sálvame y llévame a pelo
por tus caminos del viento.

Ya con ésta me despido
viéndote correr ligero
sin vara vas adelante
siempre te van persiguiendo
rey de cuatrocientas varas
“Fugitivo”...¡cuánto te quiero!

Murió la fiesta

¿A dónde van los toros
si no hay toreros?
¿Quién los torea?
¿Quién los torea?

Que vuelvan a sus corrales
que vuelvan a sus querencias
Murió la fiesta,
murió la fiesta.

¿A dónde van los toros?
¿Quién los torea?
¿Quién los torea?
¡Ay, Virgen Guadalupana!
Entre los tendidos
¡qué sola te quedas!
¡qué sola te quedas!

Creció la yerba del olvido
entre los tendidos y sobre la arena
y vagando como alma en pena
se oyen las notas de “La macarena”.

¿A dónde van los toros
si no hay toreros?
si no hay vergüenza.

Nubes bajas

Presiento que te estoy perdiendo
los celos me están destruyendo
y pa' colmo la gente al mirarme
murmura y se va.

Lo juro, tú, ya no eres mía
tus besos ya no tienen vida
y a distancias piadosas,
y a distancias piadosas
me das de amor caridad.

Cuando las nubes bajas
besan la calma,
besan la calma
es que habrá tormenta,
es que habrá tormenta,
es que hay tempestad.

Y si la gente jura
que das mis besos,
que das mis besos
al tronar las nubes
y al hablar la gente
por algo será.

Cuando las nubes bajas
besan la calma,
besan la calma
es que habrá tormenta,
es que habrá tormenta.
es que hay tempestad.

Y si hoy te veo llorando
seca ese llanto, seca ese llanto
si ya diste mis besos
ni con mares de llantos
los podrás rescatar.

Presiento que te estoy perdiendo.

Octubre en Guadalajara

Cúpulas hechas de soles y lunas
dos torres en prismas de perlas y sol
esa es tu corona, catedral tapatía
que octubre hoy te cubre
de rosas, canciones y amor.

Guadalajara, qué linda eres
Guadalajara, qué linda estás
Guadalajara, qué linda eres
Guadalajara, qué linda estás.

Volveré, Guadalajara, volveré
a nutrirme de ti
a tu feria de octubre
que me ha robado el alma.

Volveré, Guadalajara, volveré
a escuchar tus campanas
y a despertar en Chapala
junto a una nueva ilusión.

Volveré, Guadalajara, volveré
a beber tus paisajes
con mis ojos sedientos
de sentirte y de gozarte.

Volveré, Guadalajara, volveré
a perderme en tu octubre
en tu feria de amores
Guadalajara, volveré.

Tapatías hechas de noches de octubre
de lunas morunas, guitarras y son
para coronarte mujer tapatía
“La novia del mundo”, lo ha hecho el mismo Dios.

¡Ay, tapatía, qué linda eres!
¡Ay, tapatía, qué linda estás!
¡Ay, tapatía, qué linda eres!
¡Ay, tapatía, regresaré!

Volveré, volveré, volveré, volveré.

Ofrenda Guadalupana

Virgencita mexicana
hoy que es día de tu santo
mil canciones te cantamos;
otra vez vengo de nuevo,
como lo hago en otros años
a postrarme ante tu altar.

Soy tu pueblo mexicano
que en un solo pensamiento
te suplica arrodillado
intercedas por nosotros
y por todos los amantes de la paz.

Virgencita mexicana
hoy que es día de tu santo
te quisiera ver cantando
y entonar las mañanitas
como símbolo de vida
como símbolo de paz.

Todo el pueblo mexicano
cantará mil alabanzas
por tu cielo de milagros;
aquí traigo yo mi ofrenda:
mis espuelas y sus trenzas,
tejidas con listones de colores
como mi bandera nacional.

Oiga mi vida

Oiga mi vida, qué mal me trata
cómo me humilla el corazón,
¿Qué culpa tengo de amarla tanto?
¿Qué culpa tiene mi pobre llanto
que sea tan suyo este corazón?

Oiga mi vida, no es contrabando
lo que le ofrece mi corazón,
déjeme entrar, tan sólo un tantito
y entreabra un poco su corazoncito,
pa' hacerle suyo mi corazón.

Ojos de Acapulco

Tú, la de los ojos de Acapulco
del padre nuestro en la mirada
hija del mar y jacarandas
tú, que me enseñaste a contemplar a Dios
a través de tu Acapulco
irreal, irreal, irreal como mi dicha.

Voy hacia otras tierras donde no hay mar
ni el faro verde de tu dulce mirar
ni tu aliento de playa y de albahaca
tú, que me encontraste perdido y sin fe
nunca me vayas por amor de Dios a olvidar
no me olvides, no me olvides alma de mi alma.

Tú, que me encontraste perdido y sin fe
nunca me vayas por amor de Dios a olvidar
no me olvides, no me olvides alma de mi alma.

Tú, la de los ojos de Acapulco.

Ojos traicioneros

Cuando miro tu retrato
triste me pongo a pensar
esos ojos traicioneros
me pudieron engañar.

Cuántas veces muy juntitos
la luna los alumbró
y la estrella reluciente
un rayito les brindó.

Esa dicha placentera
el pasado se llevó
sólo me queda el recuerdo
de lo que fue nuestro amor.

Aquel árbol que sembraste
que más tarde sombreó
por tu ausencia está marchito
y tan triste como yo.

Quisiera por un momento
junto a ti quisiera estar
morenita de mi vida
qué me gano con llorar.

Pero quiero que tú sepas
que no te guardo rencor
si ya tienes otro dueño
pues que te bendiga Dios.

Paceña

Atrás de la montaña
el sol se está ocultando
y el cielo se está incendiando
de mil rojos que bañan al mar.

Las aves que se alejan
parecen almas en pena
así, mi amor vive penando
paceña mía, por tu amor.

Paceña, paceña mía
paceña, paceña mía
de ese puerto de la paz.

Si ves mi barca sin vela
perdida frente a tu playa
por qué no me dejas niña
entrar en tu puerto y dejarte adorar.

Paceña, paceña mía
paceña, paceña mía
de ese puerto de la paz.

Deja que rojas tardeadas
te bañen de fuego
y te empiece a adorar.

Deja que rojas tardeadas
te bañen de fuego
y te empiece a adorar.

Palomita de ojos negros

Una blanca palomita
una blanca palomita
de ojos negros, negros, negros
se paró en mi ventanita
a contarme su penar.

Mi nidito tiene espinas
ya no las puedo aguantar
ya no las puedo aguantar.

Tristemente me contaba
cuando en eso las campanas
de una iglesia chiquitita
asustaron a la ingrata
y a otro nido fue a parar
sin que pudiera decirle
que su mal era mi mal
que su mal era mi mal.

Paloma, paloma
justamente te pareces a mi alma
pichona, pichoncita
justamente eres hermana de mi mal.

Paloma, déjame ir

Paloma, déjame ir
y abre tus brazos de grana
que allá en la ventana
el lucero brilló.

Paloma, déjame ir
no me preguntes que si te quiero
si lo estás viendo que por ti me muero
y que en tus brazos quiero morir.

Paloma, déjame ir
quiero encontrar tibio el nido
a la noche que vuelva
ya sabes pa' qué.

Ya estate seria preciosa
ya estate seria, paloma,
que el sol por la ventana
ya se asomó.

Paloma ya amaneció.

Paloma negra

Ya me canso de llorar y no amanece
ya no se si maldecirte o por ti rezar
tengo miedo de buscarte y de encontrarte
dónde me aseguran mis amigos que te vas.

Hay momentos en que quisiera mejor rajarme
pa' arrancarme ya los clavos de mi penar
pero mis ojos se mueren sin mirar tus ojos
y mi cariño con la aurora te vuelve a esperar.

Ya agarraste por tu cuenta las parrandas
paloma negra, paloma negra, ¿dónde?, ¿dónde andarás?
ya no juegues con mi honra parrandera
si tus caricias deben ser más de nadie más.

Y aunque te amo con locura, ya no vuelvas
paloma negra, eres la reja de un penal
quiero ser libre y vivir mi vida con quien me quiera
Dios dame fuerza, que me estoy muriendo por irla a buscar
Ya agarraste por tu cuenta las parrandas.

Pancho Villa, el primer dorado

Pancho Villa que un día bajaras
de tus azules montañas
de tus abruptas sierras
de Durango y de Chihuahua.

Pancho Villa los montes coreaban
¡Viva Villa y sus bravos “Dorados”!
Don Francisco es la revolución
y del pueblo, su gran brazo armado.

Despierten Villistas
despierten dorados
la revolución no ha terminado.

Que villa no ha muerto
ni ha resucitado
que simplemente dormía
y que ya se ha levantado.

Pancho Villa que un día volvieras
a tus azules montañas
a tus abruptas sierras
de Durango y de Chihuahua.

Pancho Villa te sigue esperando
tu caballo parado en el cielo
pa’ que grites
¡arriba muchachos!
la revolución no ha terminado.

Despierten Villistas
despierten Dorados
la revolución no ha terminado.

Que Villa no ha muerto
ni ha resucitado
que simplemente dormía
y que ya se ha levantado.

Perdóname, Madrid

Como aquel ciego
que en sus noches eternas
de infinita soledad
recontaba y recontaba
sus queridas estrellas.

Dios una noche
puso luz a sus ojos
y al conocer la aurora
y la luz de un sol brillante
de rodillas lloró.

Yo soy el ciego aquel
que el sol no conocía
el sol tú eres Madrid
que yo no conocía.

Madrid, Madrid, Madrid, Madrid
perdóname, perdóname
porque no te conocía.

Madrid, Madrid, Madrid, Madrid
no te adoraba
porque no te conocía.

Madrid, Madrid, Madrid, Madrid
perdóname, perdóname
porque no te conocía.

Perdóname mi vida

Perdóname vida mía
perdóname si he vuelto
perdóname si he vuelto
a inquietar tu sueño
con mi amor.

Bien sabe la Virgencita
que nunca yo te he olvidado
que mucho yo he sufrido
y hasta he llorado
por tu amor.

Volví con el alma rota
de tantos, tantos desprecios
perdóname vida mía
vuelve a ser mía
o muero yo.

Pordiosero

Ya no quiero ser
un pordiosero
de tu cariño
mala mujer.

Por ti he sufrido
y hasta he llorado
y tú a mi amor
no has comprendido
no sé por qué.

Yo quería ser
de tu cariño un paraíso
para mi alma
y no fue.

¡Ay! nunca digas
lo que me hiciste
un pordiosero
de tu cariño
mala mujer.

Pozo de arena

Si pudiera arrancarte de mí
si lo que tu hicieras
ya no me doliera
qué iba a ser de estos ojos sin llanto,
de este amor sin heridas,
de mis besos sin ti.

Si pudiera arrancarte de mí
y una tregua nos diera el destino
los minutos serían como siglos
al no verte y tenerte
ángel de mi vida y muerte.

Este pozo profundo de arena
donde en las noches
nomás las estrellas
nos visitan y alumbran el pozo
el pozo salvaje de nuestra pasión.

Este pozo profundo de arena
de donde nunca podremos salir
sólo Dios, sólo Dios y tú sabes
que esto que hacemos mi vida
en cada beso es nacer y es morir.

Primero Dios mañana

Primero Dios, mañana
corazón del alma mía
las campanas mañaneras
y las rosas tempraneras
rumbo al templo nos verán.

Primero Dios mañana
cuando ya seas sólo mía
cuando ya estemos muy lejos
de paternales consejos
qué dicha y felicidad.

¡Qué de lunas, qué de estrellas,
qué de auroras
nuestras dichas sorprenderán!

¡Cuántos besos, cuánta vida,
qué de envidias
nuestro amor despertará!

Primero Dios mañana.

Primitiva pasión

Primitiva pasión
como la de fiera en celo
primitiva pasión
como ríos en despeñaderos.

No te pude evitar
si tus ojos merodeaban mi ventana
como soles encendidos por las noches
y de día con tu guitarra
¡me llamabas!

Ay la ra la la ra lai la
y yo te daba mis ansias
Ay la ra la la ra lai la
y ahora me das la puñalada

Florida rama que guardas
a un polluelo abandonado
así se encuentran mis besos
por tu amor desesperados.

Florida rama que guardas
a un polluelo solo y triste
floridas están mis ansias
¿por qué mi cielo ya no volviste?

Pueblo a Pueblo

Como alegres palomas
en los cielos del mundo
que de pueblo a pueblo
van y vienen y van.

Abre al mundo sus brazos
México tierra amiga
que recibe sonrisas
y te devuelve amistad.

De pueblo a pueblo
de imagen a imagen
de historia a historia
de cantar a cantar.

Bienvenidos hermanos
bienvenidos hermanos
que mi pueblo adorado
esperándote está.

Bienvenidos hermanos
bienvenidos hermanos
que mi pueblo adorado
esperándote está.

Puerta Falsa

Puerta falsa vengo a decirte mi mal de amores
que hay una estrella de blancas flores,
allá en la puerta principal.
hay una estrella de blancas flores,
de blancas flores.

Mi amor se casa, mi amor me deja, mi amor se va.
Puerta falsa yo soy tan pobre, tan poca cosa
por eso vine aquí escondido a platicar
ahora me humilla... ahora se casa, ahora se va.
La puerta falsa tan sólo he sido
de los caprichos de un loco amor.

¿Cómo fue que permitiste Santo Dios
que este querer, de mi vida se burlara?
¿Dónde estabas que no viste, que no viste
cuando en besos le entregaba el corazón?

Puerta falsa nido y santuario de nuestro amor
Si a ti te consta que ya fue mía
¿Por qué me humilla con su traición?
¿Por qué me humilla, por qué me humilla? ¡Ay, corazón!

Puerta querida, si tú supieras
lo que me cuesta decirte adiós.

Puñalada Trapera

Me estoy muriendo y tú, como si nada
Como si al verme te alegraras de mi suerte
¿Qué mal te hice, que no pudiste perdonarme?
¿Qué mal te hice, que me pagas con la muerte?

Me estoy muriendo por tu culpa, por tu culpa
Si me engañabas con tu labia traicionera
La puñalada que me diste fue trapera,
de esa se salva quien no tiene corazón.

¡Qué mala forma, de pegarle a un corazón!
¡Qué mala forma, de pegarle a un corazón!

Qué bonito me moría

Yo creí que me moría
qué bonito me moría
besándote, besándote, besándote
y me devolví del cielo
para seguirte besando
tu boca, tu pelo tan bonito.

¡Ay! y que lindo se miraba
nuestro lecho de luceros
que con mis besos hacía para ti.

Un charquito de luceros
eso era ni más, ni menos
nuestro gran nido de amor.

Que me toquen las golondrinas

Que me toquen “Las Golondrinas”
porque me voy lejos muy lejos
hace tiempo la que más quiero
se fue muy lejos, lejos de aquí.

Que me toquen “Las Golondrinas”
que sus notas lleguen a mi alma
a esa tierra linda y lejana
que me ha robado a mi querer.

Por amor de Dios le pido
buen amigo cilindrero
pa’ las otras yo coopero
y ya no me haga esperar.

Tóquenme “Las Golondrinas”
porque pienso alejarme
sólo quiero que recuerden
mi tristeza y mi dolor.

¿Quién te lo dijo?

¿Quién te lo dijo?
dulce amor mío
que te quería
Si en mis parrandas
trago tras trago, te maldecía.

¿Cómo supiste dulce amor mío
que te quería?
Si llorando tu nombre
y escribiendo sus letras
me amanecía en las cantinas.

Ha floreado mi guitarra
y ya sueñas tú en mis brazos
¿Quién te lo dijo?, dulce amor mío
que eres mi vida, que eres llanto

Regresaré

Regresaré
a ver si tú me guardas
un poco de cariño
un poco de amor.

Regresaré
con las manos vacías
con la frente marchita
cansada de sufrir.

Nadie, nadie
¡Ay! Solo tú
supiste comprenderme
mis ojos quieren verte
apiádate, apiádate de mí.

Reina de las reinas

En mi nombre bendice esas manos
que vinieron de tierras lejanas
a traernos su amor y su ayuda
a mi pueblo maltrecho por la adversidad.

Que este sol que yo traigo en mi pecho
no se apague Virgencita Santa
que es mi fe y mi amor a tu imagen
tu imagen bendita de mi devoción.

Vengo a saludarte reina de las reinas
y a darte las gracias por haberme dado
otra ocasión de mirarte.

Se me afiguraba
no llegar a tiempo
por haber estado mi pobre camino
tan lleno, tan lleno de piedras.

Reina de los cielos y de las estrellas
no te olvides nunca de tus peregrinos
que aquí ya no volvieron
a traerte flores, a tus mañanitas
a traerte sus dichas, sus danzas y cantos
también sus dolores.

En mi nombre bendice esas manos
que vinieron de tierras lejanas
a traernos su amor y su ayuda
a mi pueblo maltrecho por la adversidad.

Que este sol que yo traigo en mi pecho
no se apague Virgencita Santa
que es mi fe y mi amor a tu imagen
tu imagen bendita de mi devoción.

Santos favores

Gratos recuerdos
guardo de tus favores
Dios te conserve
generosa y espiritual.

Si un día decides vivir
tiempos mejores
amor querido no te vayas a olvidar.

De a quien le diste
tus primeros santos favores
de quien bebiste
aquellos besos hasta saciar.

De quien te mata el pensamiento
y mueres de amores
amor querido, yo tampoco
te puedo olvidar.

Sé que me dejas

Pronto sé que te vas,
pronto sé que me dejas
Cómo quieres mi vida
que mi alma esté

No te vayas mi cielo
te lo pido llorando
no te olvides del día
que me diste tu amor.

Por qué será
que cuando se ama
con pasión tan loca
no ha de faltar
la ausencia o la ingratitud

No te vayas mi cielo
te lo pido llorando
no te olvides del día
que me diste tu amor.

Señor San Antonio

Señor San Antonio
no aguanto, me rajo,
me muero sin verlo
comprendí que sí lo quiero
comprobé que es un tormento
vivir sin mentiras,
vivir sin traiciones,
esto para mí ya no es vivir.

Señor San Antonio
no aguanto, me rajo
lo traes o lo traigo
le acepto mentiras
con tal de que vuelva,
le aguanto traiciones
con tal de que vuelva
yo quiero que vuelva
a hacerme sufrir.

Quisiera entender
el misterio de amar
que cuando me quieren los odio
y cuando los quiero
¡ay, me hacen llorar!

Señor San Antonio
no aguanto, me rajo
lo traes o lo traigo.

Serenatas de mi tierra

Serenatas de mi tierra
cuando las guitarras
y la luna son
las discretas compañeras
de estas horas de pasión.

Serenatas perfumadas
de humedad
y perfumes de amor.
Cuando más que nunca el alma
canta y sufre por amor.

Ventanita perfumada
dile que abra por favor
que nomás dos palabritas
junto a esa ventanita
quiere decirle mi amor.

Sin podernos evitar

Sin podernos evitar a pesar
de nuestras mil cosas
nuestro amor ha de triunfar
a pesar de mil pesares.

No se puede concebir un amor
sin las congojas
ni una eterna felicidad
sin lágrimas y más lágrimas.

Que loco empeño de querer
regir nuestro destino
frustrados semidioses
que nunca vivieron un amor
como el nuestro.

Sin podernos evitar a pesar
de nuestras mil cosas
nuestro amor ha de triunfar
por sobre todo en el mundo.

Soy el hijo del gallero

Voy a cantar un corrido, un sentido corrido
señores galleros, de los palenques
Lázaro Trejo fue muerto en Sayula,
el gallero mayor de los palenques.

Soy el hijo del gallero
que viene a cobrar su muerte
soy el hijo del gallero
que viene a rifar su suerte.

Y que la voy a hacer
y que la voy a ganar
Guairo, Guairo, Guairo
si vas herido dónde has de andar.

Guairo, Guairo, Guairo
dónde te metes
devuélveme mi sonrisa
sácame el diablo

Quiero olvidar yo la noche, noche de palenques
que alegres cantamos, a la alegría
balas arteras tronaron en su pecho
dejándome a mí, tatuada el alma.

Soy el hijo del gallero
que viene a cobrar su muerte
soy el hijo del gallero
que viene a rifarse el alma.

Soy el huapango

Soy el huapango cancionero
de mi patria sembrador
mis falsetes son la espiga
de esta raza sin rencor.

Y aprovecho la ocasión
pa' en huapango yo cantarles
a esas rosas que palpitan
detrás de esos ventanales.

Traigo en mi voz un regalo
es un zorzal que en su canto
se muere entre espinas
de tu frondoso rosal.

Sólo tú puedes salvarlo
abre tus ramas y deja
que anide en tus senos
tus senos la gloria la eternidad.

Soy huapango cancionero
de mi patria corazón
mis falsetes son parvadas
de palomas rumbo al sol.

Soy huapango despedida
y si quieres no me voy
soy el beso que ensayas en tu almohada
mi vida tú me dices si me quedo
o si me voy.

Serenata con cilindro

Serenata con cilindro
para los que están dormidos
para las mancornadoras
ahí les traigo una canción.

Sabes bien lo que me hiciste
de tu amor un pordiosero
y esta noche el cilindrero
por mí te habla en su canción.

Tú perdona mi pobreza
y perdona la franqueza
pero es tanto lo que te amo
que hasta me haces desvariar
buen amigo cilindrero
di lo mucho que la quiero
y échale otra cancioncita
que ora' va por su salud.

Me estoy muriendo
y tú, como si nada...

Soy el beso

Soy el beso que sueña tu boquita,
soy el beso que añora tu pasión,
soy el beso que muerdes en tu almohada,
soy la pena doliente de tu amor.

No lo niegues, yo sé que por mí sufres
no lo niegues que he sido tu obsesión,
no te asuste el besar que no es vergüenza
si el besar es la semilla del amor.

Mira la luna y el sol jamás se besan,
mira al cielo y el mar jamás lo harán
besa pronto que la vida es un sueño
soy el beso que nunca has de olvidar.

Suertes charras

Basta con ser mexicano
para vestirme de charro
nací con espuelas de plata
y entonando esta canción.

Estampa viril ranchera
es la herencia de mi raza
las suertes de la charreada
nacieron de la labor.

Suertes charras
que en tierras extrañas
sus charros pusieron
a aplaudir al mismo sol.

Suertes charras
mujer mexicana
que a “cuaco” tejieras
mil rosas con tu valor.

Suertes charras
testigos presentes
de cómo mi patria
su libertad conquistó.

Suertes charras
arranca cañones
y que ahora cabalgan
sobre mi corazón.

Suspenso infernal

Sentí cuando se fue
y un beso me dejó
creyendo que dormía.

Sentí cuando se fue
y aunque me ahogaba el llanto
no quise detenerla.

Qué cosa puede hacer
un pobre corazón
cuando ya no lo quieren
al menos rescatar
el grito de piedad
que implora el corazón.

Sentí cuando se fue
y un beso me dejó
creyendo que dormía.

Sentí cuando se fue
y aunque me ahogaba el llanto
dejé que se marchara.

Dejé que se marchara,
que la noche se llevara
lo que era ya imposible.

Suspenso infernal
sentencia olvidar
gritó mi corazón.

Toro sobrero

Yo que fui
de tu plaza aquel toro sobrero
de tus fríos corrales, sobrero
yo el sobrero tú, la monumental.

Me soñé
inmortal realizado en tu ruedo
con arrastre lento hasta tu seno
mi querencia y razón de vivir.

Y me diste luz de plaza
y me diste sol de arena
y un ¡ole! por mi trapío
me gritaban tus sentidos
cuando yo te hacía mujer.

Floreceste de amapola
y en tus tendidos palomas
y entre pañuelos de indulto
barbeando las tablas iba
a morirme donde salí.

Con que toro sobrero yo
con que toro sobrero
con la espada hasta las entrañas
tirando gañafonazos
a la muerte sólo por ti.

Con que toro sobrero yo
con que toro sobrero
y que vengan los galanes
que se dicen “cinco hierbas”
a borrar lo que hice yo.

Traición a traición

Si hasta cambio nos dimos mano a mano
quedemos traición a traición
a distancia de abismo
ahora sí se quedaron tu vida y mi vida.

Hicimos de amor
orgía de engaños
nunca hubo amor
sólo traición.

Y un final de amargas verdades,
si hasta cambio nos dimos
vergüenza nos diera
adiós, adiós.

Tres cachetadas

Me aconseja el corazón
que te debo de olvidar
que me estás haciendo mal
más del que merezco yo
cierto, para amar nací
para sufrir y callar
pero ya no aguanto más
esta vida ¡ay!, que me das.

En nombre de Dios mujer
te suplica esta pasión
ya no sigas humillando
a quien por ti todo perdió
no te importa ni sufrir
tú qué sabes del penar
ya sabrás lo que se siente
cuando tres cachetadas te peguen
cuando en tres cachetadas me pagues
lo que me has hecho llorar.

Tres días

Tres días sin verte mujer
Tres días llorando tu amor
Tres días que miro el amanecer.

Nomás tres días te amé
y en tu mirar me perdí
y hace tres días que no sé de ti.

¿Dónde, dónde estás?
¿Con quién me engañas?
¿Dónde, dónde estás?
¿Qué estás haciendo?
tres días que no sé qué es alimento
sólo tomando me he podido consolar.

Ay, ay, ay, ay, ay
Ay, ay, ay, ay, ay
Ay, ay, ay, ay, ay
tu amor me va a matar.

Ay, ay, ay, ay, ay,
Ay, ay, ay, ay, ay,
si me niegas alma mía tu querer.

Tus desprecios

Tus desprecios me hicieron
quererte más
tus traiciones me hicieron
mucho llorar.

Hoy te odio
igual que ayer te quise
hoy me ofendes
al brindarme tu amistad.

No pensaste
que algún día me cansaría
mucho menos
pensaste en fracasar.

Si las flores
no duran toda la vida
y las pobres
algún día se han de secar.

La, ra, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la,
ya ves me burlo
por tu forma de proceder.

Villahermosa, Tabasco

Villahermosa, Tabasco
esmeralda engarzada
en veneros de fuego
y heraldos gloriosos de prosperidad.

Villahermosa, Tabasco
el Grijalba te canta
y de su canto aprendiste
a ser fuerte y humilde
y a brindar tu amistad.

Villahermosa, Tabasco
mitológica y bella
brillas cual pirotecnia
en mi cielo estrellado
bendecida por Dios.

Éste, éste es tu canto
de manantiales y auroras
bienvenidos hermanos
Villahermosa, Tabasco
esperándote está.

Agua de Tabasco vengo
agua de Tabasco voy
de agua hermosa es mi abolengo
y es por eso que aquí estoy
dichoso con lo que tengo
dichoso con lo que soy.

Y yo...

Fuiste en mi vida
aquella alegre canción
que por bonita en poco tiempo
estuviste de moda.

Soñabas con muchos dueños
y en cada beso floreabas
mujer popular y bonita
bien que te la parrandeabas.

Y yo, y yo, y yo;
que tanto te quiero
y tú, y tú, y tú
que no me amas
mujer popular y bonita
que caro pago tu fama.

Y yo, y yo, y yo;
que tanto te quiero
y tú que no me haces caso
si es que tu amor no merezco
entonces dame un balazo.

Yo y mi perro

Con mi equipaje de ensueños
y de canciones
de mi pueblo salí una noche
azul, dormida.

De puntitas salimos
yo y mi perro
para no despertar a mi madre
que ya dormía.

Al llegar a la montaña
mi perro gime
y ve a su pueblo brillar
allá en la lejanía.

¿Qué te pasa mi lucero?
vamos el mundo a conquistar
no naciste aventurero
corre y vete pa' tu pueblo
y que no me has visto llorar.

Sin mi equipaje de ensueños
vuelvo a mi pueblo
me vienen a encontrar
las sombras de mis sueños.

Todos, todos murieron
y otros que ya se fueron
sólo mi fiel y viejo perro
en la puerta del pueblo
con ladridos me viene a esperar.

***The following are some of
his most famous songs:***

Cucurrucucú paloma

Paloma negra

La muerte de un gallero

A los cuatro vientos

Gorrioncillo pecho amarillo

Las rejas no matan

Huapango torero

Laguna de pesares

Leña de pirul

El aguacero

Golondrina presumida

Bala perdida

Cuando canta la paloma

El ramalazo

El tren sin pasajeros

La muerte

Desafío

Ofrenda Guadalupana

Palomita de ojos negros

Paloma déjame ir

Puñalada traperera

Que me toquen las golondrinas

Suspenso infernal

Tres días

El tren sin pasajeros

...and a hundred and fifty more

The purpose of this book is to introduce readers to the life and work of Maestro Tomás Méndez Sosa (1926–1995), an undisputed pillar of traditional Mexican music. Among his many compositions are "Paloma negra," "La muerte de un gallero," "Gorrioncillo pecho amarillo," "Huapango torero," "Leña de pirul," "Puñalada trapera," and the universally beloved and timeless "Cucurrucucú paloma," the most recorded and translated song in the mariachi repertoire worldwide.

This volume comprises a brief introduction, a biographical portrait, and his final interview, presented in full, conducted by Gonzalo Curiel, son of the renowned composer of the same name, shortly before Maestro Méndez "passed into eternity." It also includes a collection of photographs that will evoke fond memories of figures who remain alive in the public's memory.

The final section brings together his complete works, inviting readers to delight in their poetic and spiritual richness. As he himself used to say, "What is born of the soul reaches the soul." I present this book to the reader as a tribute to my beloved father, who, I am certain, would be delighted to see all his songs gathered together in the centenary year of his birth.

***With much love, respect and admiration
Tomás Méndez Ormaechea***